


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана
«Гимназия № 19»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей эстетического цикла <u>Н.П. Решетняк</u> / Решетняк Н.П. Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2023 г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Гимназия № 19» <u>М.В. Бакаева</u> / Бакаева М.В. « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Гимназия № 19» <u>Е.Г. Смирнова</u> / Смирнова Е.Г. Приказ № <u>198а</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа по искусству
8 класс

Автор составитель: учитель музыки
высшей квалификационной категории
Томилко Ольга Викторовна

2023– 2024 учебный год
г. Курган

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание.....	1
Пояснительная записка.....	2
Содержание дисциплины.....	2
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.....	19
Календарно-тематическое планирование.....	22
Перечень учебно-методического обеспечения.....	38
Технические и программные средства обучения.....	38
Список литературы.....	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального компонента государственного основного общего образования по искусству, утвержденного приказом Минобрнауки от 05.03.2004 г. № 1089
2. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст. 7.9.32);
3. Образовательной программы ГБОУ средней школы № 187 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год;
4. Учебного плана ГБОУ средней школы № 187 Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2017-2018 учебный год;
5. Годового календарного учебного графика на 2017-2018 учебный год;
6. Обязательного минимума содержания основного общего курса в предметной области «Искусство».
7. Разработана на основе авторской программы среднего общего образования для учащихся общеобразовательных учреждений по искусству «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника: «Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» для 8 класса, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений. В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство (Музыка и ИЗО)» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание изучения курса «Искусство (Музыка и ИЗО)» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования. Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство (Музыка и ИЗО)» являются эмоциональная и эстетическая компетенции. В стандартах второго поколения, на основе которого создана программа интегрированного курса «Искусства», **подкомпетенцией** понимается общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной

деятельности. Компетенция – это «**знание в действии**», способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их.

Теоретико-методологической основой программы являются современные концепции в области:

- *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренграсс и др.); *культурологи* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.);
- *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.);
- *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.);
- *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.);
- *интеграции* (психолого-педагогическая концепция основ интеграции, разработанная Ю.А. Самариним; теория интегративно-тематического подхода к уроку Г.Ф. Федорца; интеграционный подход в обучении (Ю.М. Колягин), рассматривающий интеграцию как цель и средство обучения)

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-ролевые игры
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работ;
- уроки-мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-диспуты;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия;
- другие

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Методы и приемы организации урока:

Основным методом организации урока является **метод художественно-педагогической драматургии**. Нельзя построить урок, не сформулировав его цели и задачи. Замысел композиции урока, реализованный в последовательном, точном развитии проблем, переходящих из одной в другую, - это и есть то, за чем будет на уроке следить ученик, что будет волновать его воображение, чувства, мысль. В драматургии эта особенность композиции называется «сквозным действием». «Сквозное действие есть сценическое выражение этой мысли, ради которой поставлен спектакль» (Г.А.Товстоногов).

Искусство передает жизнь в движении. Закон искусства требует передать это движение, развитие как процесс, имеющий свои истоки, кульминацию и завершение.

Определив то главное, что должен понять и с чем должен уйти ученик с урока, учитель выявляет композиционный центр урока, или его кульминацию. В.И.Суриков, имея в виду композиционное решение в живописи, говорил, что автору важно прежде всего нащупать «узел композиции», «узел идеи». Итак, движение в уроке выглядит следующим образом:

1. **Экспозиция** – ситуация, из которой впоследствии «вырастет» проблема, а ее разрешение приведет к кульминации; настрой на восприятие того, что предстоит увидеть на уроке. Экспозиция готовит завязку.
2. **Завязка и создание проблемной ситуации**. Завязка – это явление, событие, факт, который служит толчком к возникновению конфликта.
3. **Формулирование проблемы**.
4. **Разработка**.
5. **Кульминация** – это «узел композиции урока», «узел его главной идеи». Она максимально заостряет конфликт. В этот период урока определяются те нравственные, идейные, эстетические выводы, к которым должны подвести учащиеся.
6. **Развязка** – это решение выдвинутых проблем, ответы на вопросы, формулирование выводов.

7. **Последствие** – этап урока, который не имеет конца, т.к. это волнение, воображение, размышления над жизненно важными вопросами, которые продолжаются и после урока.

Дополнительными методами организации урока могут быть:

- Приемы театральной педагогики;
- Переведение художественного образа с одного языка искусства на другой;
- Составление ассоциативных рядов;
- Подбор интонационно родственных произведений искусства;
- Создание эмоциональной палитры произведения искусства;
- Анализ интонационно-образного строя произведения;
- Оживление персонажей;
- Описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
- Моделирование образа по предложенным смысловым аспектам;
- Создание автопортрета цитатами произведений искусства;
- РАФТ;
- Описание в заданной форме;
- Формальный анализ;
- Сравнительный анализ;
- Составление таблиц;
- Сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам;
- Развивающие дидактические задания (по Н.К.Винокуровой):
 - логические пары
 - четвертое лишнее
 - интегративный вопрос и др.
- Составление опорных конспектов;
- Другие

Технологии организации учебного процесса (варианты):

- технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова;
- технология личностно-ориентированного обучения И.С.Якиманской, Ш.Амонашвили и др.;
- технология проблемного обучения (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер и др.), что позволяет педагогу развивать познавательные и творческие способности учащихся;
- Технология «Творческие мастерские»
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (С. Уолтер, Ч. Темпл и др.);
- Технология «Дебаты»
- технология уровневой дифференциации;
- коллективные способы обучения;
- метод проектов (И.Чечель). Реализация типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п.;
- кейс-метод (Гарвардский университет);
- ИКТ и др.

Отличительной особенностью данной программы является возможность реализации метапредметной программы «Развитие УУД» Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию учащимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

При изучении курса «Искусство (Музыка и ИЗО)» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство (Музыка и ИЗО)», и часов из его вариативной части.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

- познавательно-эвристической
- коммуникативно-семиотической
- эстетической
- ценностно-ориентирующей
- социально-организующей
- практической
- воспитательной
- зрелищной
- внушающей
- гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление

воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Таким образом, содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Тематическое содержание курса:

8 класс (34 часа)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство:

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка:

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература:

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр:

Кинофильмы А. Тарковского «Андрей рублев», С.Эйзенштейны «Александр Невский», Г.Александрова «Цирк», «Веселые ребята».

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство:

Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка:

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература:

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы А. Захри «Высота», Г. Чухрая «Высота», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», Э. Рязанова «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство:

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б.Кустодиев, художники-символисты).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка:

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература:

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы Г. Козинцева «Гамлет», «Король Лир», А. Тарковского «Солярис», С. Бондарчука «Судьба человека», «Война и мир», Ю. Норштейна «Ёжик в тумане», М. Формана «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки».

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство:

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Картины И.Левитана, М.Нестерова и др.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка:

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки- оперы(Н. Римский-Корсаков).

Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература:

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А.Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр:

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство (Музыка и ИЗО)» являются:

в сфере познавательной деятельности:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

в сфере коммуникативной деятельности:

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники получают возможность научиться:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Критерии и нормы оценивания устного ответа:

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

Критерии и нормы оценивания письменных работ:

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения

Оценка "4"-90-70% правильного выполнения

Оценка "3"-70-50% правильного выполнения

Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«ИСКУССТВО (Музыка и ИЗО)» 8 КЛАСС:

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Форма контроля	Дата	
						План 8 «а» 8 «с»	Факт 8 «а» 8 «с»
Раздел 1 Искусство в жизни современного человека (3 часа)							
1	Художественный образ – стиль - язык	1	<p>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.</p> <p><i>Изо:</i> Портрет юноши в золотом венке. Фаюм Египет Большой сфинкс в Гизе. Египет О.Роден. Скульптура Граждане Кале. Франция Ф. Малявин «Вихрь» Д. Веласкес «Менины» П. Пикассо «Менины»</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ художественный образ ❖ стиль ❖ язык искусства ❖ основные закономерности искусства; особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; ❖ выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения; 	Устный опрос	06.09. 2017	07.09. 2017

				❖ создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг.			
2	Искусство вокруг нас	1	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. <i>Изо:</i> М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. Санкт-Петербург В. Боровиковский «Портрет сестер Гагариных» Японская живопись <i>Архитектура:</i> Никольская церковь. Верхотурье А. Гауди. Саграда де Фамилия (храм Святого Семейства) Барселона	<i>Знать/понимать:</i> ❖ искусство ❖ классификация видов искусства <i>Уметь:</i> ❖ определять место и роль искусства в жизни человека и общества; ❖ образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним;	<i>Устный опрос</i>	13.09 14.09	
3	Наука и искусство. Знание научное и художественное	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. <i>Изо:</i> М. де Вооз «Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения «Витрувианский человек», «Джоконда» Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами науки»	<i>Знать/понимать:</i> ❖ наука ❖ искусство ❖ ремесло ❖ интерпретация ❖ эпоха (античность, средневековье, Возрождение) <i>Уметь:</i> ❖ разбираться в соотношении научного и художественного творчества; ❖ характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира; ❖ соотносить характер звучащей музыки с	<i>Устный опрос Тест</i>	20.09 21.09	

			Д.Фетти «Архимед» Наскальная живопись бушменов <i>Архитектура:</i> Тимпан собора Сент-Лазар. Отен. Франция Донателло. Благовещение. Церковь Санта-Кроче. Флоренция <i>Музыка:</i> В.А.Моцарт Симфония № 40(1 часть) <i>Литература:</i> Поэзия древнеримского поэта Авсония	образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов; ❖ различать основные жанры народной и профессиональной музыки; ❖ Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства			
<i>Раздел 2 Искусство открывает новые грани мира (7 часов)</i>							
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства <i>Литература:</i> Н. Рыленков «Все в тающей дымке», М. Пришвин «Неведомому другу» и др. <i>Изобразительное искусство:</i> И.Шишкин, И.Левитан «Вечерний звон»	<i>Знать/понимать:</i> ❖ пейзаж <i>Уметь:</i> ❖ различать виды и жанры искусства; ❖ наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; ❖ выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных)	Устный опрос	27.09 28.09	
5	Пейзаж в живописи,	1	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению	<i>Знать/понимать:</i> ❖ пейзаж	Устный опрос	04.10	

	музыке, литературе. Зримая музыка		и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров <i>Изо:</i> А.Саврасов «Грачи прилетели» И.Левитан «Озеро.Русь», «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем» К.Моне «Здание парламента в Лондоне», «Руанский собор на восходе солнца» <i>Музыка:</i> А.Вивальди П.И.Чайковский	<i>Уметь:</i> ❖ устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; ❖ анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; ❖ соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; ❖ осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д; ❖ нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе;		05.10	
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. <i>Изо. Скульптура:</i> Нефертити. Древний Египет Мирон. Дискобол Пракситель. Афродита Книдская Портрет каракалы Э.Фальконе Памятник Петру I в Санкт-Петербурге <i>Изо. Живопись:</i> А.Дюрер Автопортрет	<i>Знать/понимать:</i> Виды портрета <i>Уметь:</i> ❖ сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; ❖ рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.	<i>Устный опрос Тест</i>	11.05 12.10	

			<p>М.Караваджо «Лютнист» Э.Греко «Мужской портрет с рукой на груди» Рембрандт Харменс ванн Рейн «портрет старухи» Ф.Буше «Концерт» А.Ватто «Меццетен» Э.Делакруа «Фридерик Шопен» А.Осьмеркин «Портрет Аветова» Ф.Рокотов «Портрет А.Струйской» В.Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной» Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. <i>Литература:</i> Я.П.Полонский Н.Заболоцкий</p>			
7	Портреты наших великих соотечественников.	1	<p>XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. <i>Изо:</i> И.Репин «Автопортрет», «Бородин», «Портрет Л.Толстого», «Антон Рубинштейн» <i>Музыка:</i> А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета №2, «Богатырская» экспозиция Симфонии №2 <i>Литература:</i> Л.Толстой «Война и Мир» (ночной разговор Сони и Наташи)</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; ❖ соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; ❖ аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. 	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Тест</i></p>	<p>18.10</p> <p>19.10</p>

8	Как начиналась галерея.	1	<p>История создания Третьяковской галереи. Личность Павла Михайловича Третьякова</p> <p><i>Литература:</i> Книга Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы»</p> <p><i>Изо:</i> И.Репин «Портрет П.М.Третьякова» В.Перов «Странник», «Охотники на привале», «Рыболов» К. Флавицкий «Княжна Тараканова»</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»; 	<p><i>Устный опрос</i></p>	01.11	
9	Исторический портрет. Александр Невский.	1	<p>Личность А. Невского. Портреты наших великих соотечественников</p> <p><i>Изо:</i> М.Нестеров «Князь Александр Невский» Миниатюры Новгородского свода. Александр Невский Афиша фильма «Александр Невский» Икона Святой преподобный Александр Невский</p> <p><i>Музыка:</i> С.Прокофьев «Александр Невский (фрагмент кантаты)»</p> <p><i>Кино:</i> С.Эйзенштейн «Александр Невский»</p> <p><i>Архитектура:</i> Алекسانдро-Невская лавра</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением); ❖ устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями; ❖ анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей. 	<p><i>Устный опрос</i></p>	08.11	09.11

10	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино.	1	<p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной не программной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности.</p> <p><i>Изо:</i> Н.Рерих Эскиз декорации оперы «Князь Игорь» М.Врубель Иллюстрации к трагедии А.Пушкина «Моцарт и Сальери»</p> <p><i>Музыка:</i> Опера В. А.Моцарта «Свадьба Фигаро» Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»</p> <p><i>Литература:</i> А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»</p> <p><i>Кино:</i> М.Форман «Амадей»</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики и др; ❖ выявлять и рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; ❖ аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций худ. произведений; ❖ ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях искусства. 	Тест	15.11 16.11	
Раздел 3 Искусство как универсальный способ общения (8 часов)							
11	Мир в зеркале искусства	1	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p><i>Изо:</i> Икона. Богоматерь Казанская</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них; ❖ раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные 	Устный опрос	22.11	

			<p>М.Аникушин. Памятник А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге В.Мухина. Памятник П.И.Чайковскому. Москва Эмблемы фестивалей, конкурсов, проектов</p> <p><i>Архитектура:</i> Й.Утсон. Оперный театр в Сиднее Колизей. Рим. Лувр. Париж Эрмитаж. Санкт-Петербург Прадо. Мадрид Национальная картинная галерея. Дрезден Метрополитен-музей. Нью-Йорк</p> <p><i>Музыка:</i> П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром</p> <p><i>Театр:</i> Национальная премия «Золотая маска»</p>	<p>свойства искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ воспринимать произведения разных видов искусства; ❖ анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой; ❖ «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры; ❖ интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности: ❖ находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности; ❖ создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля. 		23.11	
12	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1	<p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.</p> <p><i>Литература:</i> Переводы М.Ю.Лермонтова «Из Гете» («Горные вершины» С.Маршака и А.Финкеля сонетов У.Шекспира</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ переводчик ❖ сонет <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста) ❖ выявлять стилистические особенности художественного перевода; 	<i>Устный опрос</i>	22.11	

13	Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве.	1	<p>Специфик ахудожественной коммуникации. Каковы его особенности как способа общения. Индивидуальность и образность</p> <p><i>Изо:</i></p> <p>П.Заболоцкий «Портрет М.Ю.Лермонтова» Й.Штилер. «Портрет И.-В.Гете Неизвестный художник «Портрет У.Шекспира» И. Приишников «Жестокие романсы» П.Пикассо «Гитарист» А.Матисс «Девушка в желтом и голубом с гитарой»</p> <p><i>Музыка:</i></p> <p>Романс «Горные вершины» композиторов А.Варламова и А.Рубинштейна Музыкальные версии Сонета № 90 – Д. Кабалевского и Б.Горбоноса</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ рассказывать о посещенных музеях, художественных галереях, архитектурных памятников мирового значения, своего края, города, поселка и др. ❖ участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; ❖ понимать ее коммуникативное значение. 	<p><i>Устный опрос</i></p>	29.11	
14	Знаки и символы искусства.	1	<p>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом.</p> <p><i>Изо:</i></p> <p>Ю.ВанСтрек «Суета Сует» Ф. де Шампань «Суета сует» А.ВанБейерен «Натюрморт с лангустом» В.Хеда «Натюрморт» П.Клас «Натюрморт с устрицами» В.Впн Гог «Церковь в Овере», «Натюрморт с олеандром» П.Пикассо «Скрипка»</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ знаки ❖ символ ❖ натюрморт <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ различать и раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); ❖ раскрывать смысл худ. образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; 	<p><i>Устный опрос Тест</i></p>	06.12	07.12

			<p><i>Музыка:</i> Государственные гимны Инструментальные пьесы «Вечное движение» Н.Паганини, Ф. Мендельсона, Н. Римского-Корсакова</p>	<p>раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.</p>			
15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	<p>Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. <i>Изо:</i> И.Билибин, В.Васнецов «Снегурочка» А.Рублев «Троица» Икона</p> <p><i>Музыка:</i> Образ Снегурочки в музыке Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского</p> <p><i>Кино, Театр:</i> Обряды – праздники Масленица, Рождество и т.д. А.Тарковский «Андрей Рублев»</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ мифы ❖ ритуал ❖ обряд <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности; ❖ разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), используя его знаки и символы; ❖ анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. 	Устный опрос	13.12	14.12
16	Символы в жизни и искусстве.	1	<p>Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа дороги; <p>понимать значение искусства как</p>	Устный опрос	20.12	

			<p><i>Изо:</i> И.Левитан «Владимирка» А.Саврасов «Распутица», «Зимняя дорога»</p> <p><i>Литература:</i> А.С.Пушкин «Метель»</p> <p><i>Музыка:</i> Г.Свиридов «Тройка», «Зимняя дорога» М.Глинка «Попутная песня» П.Чайковский «На тройке» С.Рахманинов Прелюдия С.Танеева кантата «Иоанн Дамаскин» Народные песни «Не одна-то ли во поле дороженька», «Ах, ты поле моё», «ах, ты степь широкая», «Ямщик, не гони лошадей» Ан.Новиков «Эх, дороги!»</p> <p><i>Кино:</i> «Метель»</p>	универсального способа общения и проводника духовной энергии.		21.12	
17	Звучащий цвет и зримый звук	1	<p>Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.</p> <p><i>Изо:</i> В.Кандинский «Черный аккомпанемент», «Контрастные звуки», Композиция VII», «Желтый звук», «Увертюра. Фиолетовый клин»</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выявлять и анализировать ИВС; ❖ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения ❖ понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. 	<i>Устный опрос</i>	17.01.2018	11.01.2018

18	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня. <i>Музыка:</i> А. Н.Скрябин. Симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Л.Бетховин. Симфония № 5 <i>Литература:</i> Древнегреческий миф о Прометее	<i>Умения:</i> ❖ раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа огня; ❖ понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; ❖ создавать в образно-символической форме сообщение друзьям, согражданам, современникам и т.д. с помощью выразительных средств разных искусств или информационных технологий.	<i>Тест</i>	24.01 18.01	
Раздел 4 Красота в искусстве и жизни (8 часов)							
19	Что такое красота.	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Гамма чувств. Индивидуальность восприятия. Ассоциативный ряд. Вечные ценности. <i>Изо:</i> З.Серебрякова «Автопортрет» В.Серов «Портрет Мики Морозова» В.Ван Гог «Цветущее дерево» Д.Гирландайо «Портрет Джованны Горнабуони» <i>Музыка:</i> П. Чайковский, М.Равель	<i>Умения:</i> ❖ различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; ❖ объяснять их отличие друг от друга; ❖ понимать общее и особенное в произведениях различных видов искусства; ❖ выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	<i>Устный опрос</i>	31.01 25.02	

20	Откровенье вечной красоты.	1	<p>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p><i>Изо:</i> Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна» Икона «Богоматерь Белозерская» Икона «Богоматерь Владимирская»</p> <p><i>Музыка:</i> Молитва «Аве, Мария» - Д.Палестрина, И.Бах, Дж. Каччини, Ш.Гуно, Дж. Верди, Ф.Шуберт на слова В.Скотта Песнь Пресвятой Богородице – «Всенощная» П.Чайковского и С.Рахманинова.</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ различать жанры искусства и их роль в жизни человека; ❖ понимать значение символов культуры; ❖ анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; ❖ различать истинные и ложные ценности; ❖ понимать самоценность различных явлений; ❖ анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. 	<p><i>Устный опрос</i></p>	07.02 01.02	
21	Застывшая музыка.	1	<p>Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p> <p><i>Архитектура:</i> Церковь Вознесения в Коломенском Церковь Покрова на Нерли Реймский собор Кёльнский собор</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы; ❖ создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). 	<p><i>Устный опрос</i></p>	14.02 08.02	
22	Есть ли у красоты свои законы.	1	<p>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</p> <p><i>Изо:</i></p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ гармония ❖ композиция ❖ пропорция 	<p><i>Устный опрос Тест</i></p>	21.02	

			<p>Джотто «Оплакивание Христа» ПоликлетДорифор П.Учелло «Битва при Сан-Романо» <i>Архитектура:</i> Парфенон Город-дворец на Крите <i>Музыка:</i> В.Моцарт. 1 часть Симфонии № 40 Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ симметрия ❖ ритм <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ понимать значение символов культуры; ❖ знать специфические особенности языка; ❖ выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; ❖ подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. 		15.02	
23	Всегда ли люди понимали красоту.	1	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. <i>Изо:</i> Ф.Буше «Госпожа Помпадур» О.Ренуар «Танец в деревне», «Танец в городе» Б.Кустодиев «Купчиха» Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев»</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; ❖ анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. 	<i>Устный опрос</i>	28.02 22.02	
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	<p>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. <i>Изо:</i> М.Нестеров «Портрет Веры Мухиной» П.Корин «Портрет пианиста Игумнова» В.Тропинин «Портрет А.Пушкина» К.Писаро «Бульвар Моцарт»</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; ❖ подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; ❖ сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений; ❖ раскрывать образно-смысловой строй 	<i>Устный опрос</i>	07.03 01.03	

				произведения в зависимости от стиля исполнения.			
25	Как соотносятся красота и польза.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. <i>Изо:</i> Дж. Бернини. Скульптура «Аполлон и Дафна» П.де Хох «мать» К. Снайдерс «Натюрморт с фруктами и овощами» Д.Жилинский «Воскресный день» Г.Хонтхорст «Концерт на балконе» Я.Вермер «У клавесина»	<i>Умения:</i> ❖ различать истинные и ложные ценности; ❖ понимать самоценность различных явлений; ❖ наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); ❖ понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.	<i>Устный опрос</i>	14.03 15.03	
26	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. <i>Изо:</i> Э. Мунк. «Крик» П.Пикассо «Герника» Ф.Гойя «Сон разума рождает чудовищ» <i>Музыка:</i> Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»	<i>Умения:</i> ❖ обсуждать содержание и выразительные средства художественного произведения; ❖ раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; ❖ размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы;	<i>Тест</i>	21.03 22.03	
Раздел 5 Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)							
27	Преобразующая сила искусства.	1	Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. <i>Литература:</i>	<i>Уметь:</i> ❖ наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в	<i>Устный опрос</i>	04.04	

			Народная мораль в сказочных образах К.Паустовский, М.Пришвин, А.Пушкин и т.д. <i>Изо:</i> Рафаэль, А.Венецианов, А.Дейнеки, рисунки А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.Достоевского и т.д. <i>Музыка:</i> Современная инструментальная музыка разных стран	произведениях искусства; ❖ устанавливать ассоциативные связей между произведениями разных видов искусств; ❖ размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; ❖ создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни, «Мир моих увлечений».		05.04	
28	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	1	Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. <i>Изо:</i> Монументальная скульптура Древней Греции Скульптуры С.Коненкова <i>Музыка:</i> Оперы Римского-Корсакова	<i>Уметь:</i> ❖ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.	<i>Устный опрос</i>	11.04 12.04	
29	Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.	1	Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях и др. <i>Литература:</i> С.Есенин, А.Барто <i>Кино:</i> Мультфильмы – образ матери в разных странах	<i>Уметь:</i> ❖ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; ❖ анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет,	<i>Устный опрос Тест</i>	18.04 19.04	

				тон, объем, светотень, перспектива, композиция).			
30	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.	1	Искусство как модель для подражания. <i>Музыка:</i> Произведения вокальной и инструментальной музыки Л.Бетховена, Ф.Шопена, Я.Скрябина, Д.Шостаковича, К. Глюка, П.Чайковского, С.Рахманинова, Г.Свиридова Песенное творчество современных авторов (А.Дунаевский, А.Пахмутова, Д.Тухманов, Б.окуджава, А.розенбаум, Ю.Ким и др.)	<i>Умения:</i> ❖ определять ИВС, и анализировать, комментировать, писать отзыв; ❖ разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта; ❖ определять свою роль в проекте;	<i>Устный опрос</i>	25.04 26.04	
31	Синтез искусств в создании художественных образов.	1	Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. <i>Литература:</i> Ш.Перро. Сказка «Золушка» Е.Шварц. Пьеса «Золушка» <i>Кино:</i> Н.Кошелев, М.Шапиро. Фильм «Золушка» <i>Музыка:</i> С.Прокофьев. Балет «Золушка»	<i>Умения:</i> ❖ сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства; ❖ выявлять сходства и различия; ❖ намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности; ❖ общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.	<i>Устный опрос</i>	02.05 03.05	
32	Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1	Постижение худ. образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. (сказки и песни) <i>Литература:</i> Народные сказки, мифы, легенды	<i>Умения:</i> ❖ составлять, корректировать рецензию на фильм; ❖ использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочной и внешкольных занятиях;	<i>Тест</i>	16.05 10.05	

			<p><i>Кино:</i> С.Ростоцкий «Доживем до понедельника» В.Меньшов «Розыгрыш» Р.Быков «Чучело»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ готовить презентацию проекта. 			
33	Идеал эпохи в искусстве Презентация творческого проекта	1	<p>Сколько существует человек, столько продолжаются споры о том, что представляет собой человеческая жизнь, какой она должна быть. На протяжении истории у людей складывались разные представления о том, что такое идеалы, и каким должен быть идеальный человек. Исторически сложившиеся представления об идеале человека нашли своё отражение в произведениях искусства.</p> <p>Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)</p>	<p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; ❖ определять свою роль в проекте; ❖ намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; ❖ передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; ❖ воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. 	<i>Оценка работ</i>	23..05	17.05
34	Резервный урок	1			<i>Устный опрос</i>		24.05

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
4. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1) Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;

2) Пособия:

- альбомы по искусству, репродукции;
- справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов и т.д.

3) Программное обеспечение:

- текстовый редактор MSWord;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MSPhotoEditor, Adobe Photoshop;
- издательская система Adobe PageMaker 6.5 или MSPublisher;
- программы QBasic, MacroMedia Flash, Windows Live
- программа MS Power Point.

4) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
3. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
4. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
5. Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.

6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2.С-Пб.: «Полигон», 2006.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
10. Всемирная энциклопедия искусств.
11. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
12. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб.,2001.
13. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
14. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.
15. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
16. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
18. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
19. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детскаялитература», 1989. – 207 с.: фотоил.
20. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
21. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
22. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи.М., 2001.
23. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
24. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М,1989.
25. Ильина Т.В.История искусств. Западноевропейское искусство.Учеб. 3-е изд., перераб. идоп. М.: Высш. шк., 2000.
26. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
27. Искусство XVIII века. М., 1964г.
28. Искусство Советского союза. Л.,1982.
29. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.
30. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
31. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980
32. История русского искусства.- М., 1960.
33. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
34. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
35. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.

36. Ковалевская Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
37. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
38. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
39. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. -М.,2001. -С.18.
40. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
41. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
42. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
43. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.
44. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
45. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
46. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
47. Московский Кремль. М., 1990.
48. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
49. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
50. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
51. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
52. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
53. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
54. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
55. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1970.
56. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
57. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
58. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002.
59. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.-С.201-202.
60. Рокуэлл Кент. Это я, господи. – М., 1966.
61. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
62. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
63. Русские художники. – М., 2001.
64. Русское Советское искусство. М., 1954.
65. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
66. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
67. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
68. Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
69. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
70. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.