





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана  
«Гимназия № 19»

<p>«Согласовано» Руководитель МО учителей эстетического цикла  / Решетняк Н.П.  Протокол №1 от «30» августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Гимназия № 19»  / Бакаева М.В.  «30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Гимназия № 19»  / Смирнова Е.Г.  «30» августа 2021г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа  
по изобразительному искусству для 1-4 классов  
система Л.В. Занкова

Автор-составитель: учитель ИЗО  
Семакина К.А.

2021 – 2022 учебный год

## ***Пояснительная записка.***

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание - путь к духовному возрождению нации.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России - определена

### **цель данного курса:**

духовно- нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально - ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно - творческой деятельности.

### **Задачи курса:**

- развитие эмоционально- эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами- изучения изобразительного искусства. В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства).

Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально - ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Рабочая программа разработана, на основании следующих нормативных правовых документов:**

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования (Москва, 2009г.)
- ✓ Программа начального общего образования, разработанная на основе методологии системы развивающего обучения Л.В.Занкова.
- ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на данный учебный год

### **Сведения о программе:**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана на основе методологии системы развивающего обучения Л.В.Занкова, авторской программы С.Г. Ашиковой «Изобразительное искусство», утверждённой МО РФ (Москва, 2009г.), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования (Москва, 2009г.)

### **Обоснование выбора:**

Структура и объем часов настоящей программы в полной мере отвечают требованиям, предъявляемым Министерством образования. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся. Изменений в рабочей программе нет.

### **Место и роль предмета**

Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно- нравственное, социальное, личностное

развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно- познавательной и художественно- творческой деятельности.

### **Информация о количестве учебных часов:**

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 135 часов (1 час в неделю: 1 класс-33 часа, 2-4 классы - по 34 часа.)

### **Виды и формы организации образовательного процесса:**

Программа предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- традиционный урок, практическое занятие, экскурсия;
- фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

### **Предусматривается применение следующих технологий обучения:**

1. традиционная классно - урочная
2. технологии уровневой дифференциации
3. здоровьесберегающие технологии
4. ИКТ

### **Виды и формы контроля:**

Используется четырёхбалльная система оценивания «2» - неудовлетворительно, «3» - удовлетворительно, «4» - хорошо, «5» - отлично.

### **Планируемый уровень освоения обучающимися программы по изобразительному искусству:**

## Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>_ интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);</p> <p>_ основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;</p> <p>_ эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;</p> <p>_ первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;</p> <p>_ положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;</p> <p>_ чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;</p> <p>_ интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;</p> <p>_ основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.</p>	<p>_ эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;</p> <p>_ образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;</p> <p>_ представление о труде художника, его роли в жизни общества;</p> <p>_ приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);</p> <p>_ интерес к художественно-творческой деятельности;</p> <p>_ понимание чувств других людей;</p> <p>_ первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</p> <p>_ понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;</p> <p>_ выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.</p>	<p>_ эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;</p> <p>_ представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;</p> <p>_ чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;</p> <p>_ положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;</p> <p>_ основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>_ эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;</p> <p>_ представление о добре и зле, должном и недопустимом;</p> <p>_ первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;</p> <p>_ представление о содержательном досуге.</p>	<p>_ эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;</p> <p>_ система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;</p> <p>_ устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;</p> <p>_ чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;</p> <p>_ основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p> <p>_ осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>_ приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;</p> <p>_ позитивная самооценка и самоуважение;</p> <p>_ основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.</p>

*Обучающиеся получают возможность для формирования:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</p> <p>_ понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;</p> <p>-внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;</p> <p>_ первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно- творческой деятельности;</p> <p>_ уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;</p> <p>_ мотивации к коллективной творческой работе;</p> <p>_ представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</p> <p>_ личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</p>	<p>_ нравственно- эстетических переживаний художественных произведений;</p> <p>_ представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;</p> <p>_ интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;</p> <p>_ принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;</p> <p>_ понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;</p> <p>_ первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;</p> <p>_ позиции зрителя и автора художественных произведений.</p>	<p>_ умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;</p> <p>_ эмоционально- ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;</p> <p>_ мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;</p> <p>_ осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;</p> <p>_ трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.</p>	<p>_ потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p> <p>_ понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;</p> <p>_ чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;</p> <p>_ осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно- исторической и духовной жизни родного края;</p> <p>_ способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно- продуктивной деятельности;</p> <p>_ целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>_ способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.</p>

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающиеся научатся:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ принимать учебную задачу;</p> <p>_ оценивать совместно с одноклассниками и</p>	<p>_ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p> <p>_ планировать свои действия в</p>	<p>_ принимать и сохранять учебную, в том числе художественно- творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>_ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом</p>	<p>_ осуществлять целеполагание как формирование художественно- творческого замысла;</p> <p>_ планировать и организовывать действия в соответствии с целью;</p> <p>_ контролировать соответствие выполняемых</p>

учителем результат своей художественно-творческой деятельности; _ понимать выделенные учителем ориентиры _ адекватно воспринимать предложения учителя.	соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; _ выполнять действия в устной форме; _ осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.	работы, различая способ и результат собственных действий; _ выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; _ эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; _ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); _ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; _ осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.	действий способу реализации творческого замысла; _ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; _ вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; _ осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; _ преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.
--	---	--	---

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
_ принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике; _ на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения; _ осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности; _ воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.	_ понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике; _ осуществлять контроль по результату и способу действия; _ выполнять действия в опоре на заданный ориентир; _ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы; _ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).	_ выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; _ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок; _ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; _ выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.	_ самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла; _ высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства; _ действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающиеся научатся:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
_ ориентироваться на перво-начальном уровне в информации-онном и иллюстративном материале	_ расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»); _ ориентироваться в	_ осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; _ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и	_ анализировать произведения искусства; _ применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач; _ воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики

<p>учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;</p> <p>_ использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;</p> <p>_ понимать содержание художественных произведений;</p> <p>_ читать простое схематическое изображение.</p>	<p>способах решения исполнительской задачи;</p> <p>_ читать простое схематическое изображение;</p> <p>_ различать условные обозначения;</p> <p>_ осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;</p> <p>_ сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.</p>	<p>символы для решения учебных (художественных) задач;</p> <p>_ воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуально представленным материалом;</p> <p>_ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>_ использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;</p> <p>_ представлять информацию в виде небольшого сообщения;</p> <p>_ осознанно строить речевое высказывание в устной форме;</p> <p>_ выбирать способы решения художественной задачи.</p>	<p>(рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;</p> <p>_ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;</p> <p>_ устанавливать аналогии;</p> <p>_ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;</p> <p>_ воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;</p> <p>_ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>_ обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p> <p>_ представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.</p>
---	---	---	--

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</p> <p>_ делать несложные выводы;</p> <p>_ строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;</p> <p>_ соотносить содержание рисунков в</p>	<p>_ осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;</p> <p>_ работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);</p> <p>_ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</p> <p>_ соотносить схематические изображения с содержанием заданий;</p> <p>_ выбирать из нескольких</p>	<p>_ самостоятельно расширять свои представления о живописи;</p> <p>_ соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>_ строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;</p> <p>_ обобщать учебный материал;</p> <p>_ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>_ устанавливать аналогии;</p> <p>_ работать со схематическим изображением, соотносить его с</p>	<p>_ строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;</p> <p>_ расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;</p> <p>_ фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>_ соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;</p> <p>_ произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>_ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p>



рубриках «Впечатление» и «Выражение».	вариантов выполнения работы приемлемый для себя; _ строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.	рисунком, картиной; _ сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.	_ строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей; _ произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
---------------------------------------	---	---	---

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

*Обучающиеся научатся:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства; _ участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ; _ контролировать свои действия в коллективной работе; _ принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.</p>	<p>_ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении; _ формулировать собственное мнение и позицию; _ выполнять работу со сверстниками; _ воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; _ договариваться, приходить к общему решению.</p>	<p>_ выражать свое мнение о произведении живописи; _ принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; _ понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; _ проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; _ контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; _ понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; _ понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; _ принимать мнение, отличное от своей точки зрения; _ стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p>_ воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; _ продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; _ вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; _ воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; _ контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; _ задавать вопросы; _ использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; _ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.</p>

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;</p>	<p>_ контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности; _ понимать содержание вопросов и воспроизводить их;</p>	<p>_ понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; _ контролировать свои действия и</p>	<p>_ открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; _ выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и</p>

<p>_ обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;</p> <p>_ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;</p> <p>_ следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.</p>	<p>_ контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>_ проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;</p> <p>_ узнавать мнение друзей или одноклассников;</p> <p>_ вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.</p>	<p>соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</p> <p>_ продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;</p> <p>_ формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</p> <p>_ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>_ проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.</p>	<p>инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>_ проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</p> <p>_ продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</p> <p>_ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p>_ применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
---	--	---	--

### *Предметные результаты*

## Восприятие искусства и виды художественной деятельности

*Обучающиеся научатся:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;</p> <p>_ группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;</p> <p>_ владеть графитными и живописными</p>	<p>_ различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);</p> <p>_ узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;</p> <p>_ различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами</p>	<p>_ расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;</p> <p>_ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;</p> <p>_ различать основные виды и жанры пластических искусств;</p> <p>_ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное</p>	<p>_ воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;</p> <p>_ воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;</p> <p>_ узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;</p> <p>_ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);</p> <p>_ выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;</p> <p>_ отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;</p> <p>_ участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;</p>

<p>материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;</p> <p>_ осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;</p> <p>_ называть ведущие художественные музеи России.</p>	<p>художественного языка;</p> <p>_ воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;</p> <p>_ понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;</p>	<p>состояние средствами художественного языка;</p> <p>_ расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;</p> <p>_ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p>	<p>_ понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;</p> <p>_ использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;</p> <p>_ работать в смешанной технике на разных видах бумаги;</p> <p>_ приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;</p> <p>_ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.</p>
---	---	--	---

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;</p> <p>_ принимать условность и субъективность художественного образа;</p> <p>_ сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;</p> <p>_ выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>	<p>_ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;</p> <p>_ видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;</p> <p>_ высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.</p>	<p>_ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p> <p>_ видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;</p> <p>_ высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.</p>	<p>_ участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>_ расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;</p> <p>_ использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;</p> <p>_ создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;</p> <p>_ искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;</p> <p>_ применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;</p> <p>_ выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;</p> <p>_ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;</p> <p>_ высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

*Обучающиеся научатся:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
----------------	----------------	----------------	----------------

<p>_ владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>_ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);</p> <p>_ применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;</p> <p>_ использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;</p> <p>_ различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>_ применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;</p> <p>_ использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.</p>	<p>_ использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;</p> <p>_ изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;</p> <p>_ различать хроматические и ахроматические цвета;</p> <p>_ владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;</p> <p>_ выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;</p> <p>_ использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;</p> <p>_ моделировать цветок из простейшей базовой формы;</p> <p>_ создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.</p>	<p>_ изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;</p> <p>_ использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;</p> <p>_ использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;</p> <p>_ понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;</p> <p>_ пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;</p> <p>_ использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;</p> <p>_ применять простые способы оптического смешения цветов;</p> <p>_ распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;</p> <p>_ различать контрасты в рисунке;</p> <p>_ использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;</p> <p>_ создавать роспись по дереву.</p>	<p>_ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>_ составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>_ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;</p> <p>_ пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;</p> <p>_ использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;</p> <p>_ изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;</p> <p>_ пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
---	--	---	--

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ создавать графическими средствами выразительные образы</p>	<p>_ различать и изображать различные виды линии горизонта;</p>	<p>_ передавать движение предмета на плоскости;</p> <p>_ изображать построение</p>	<p>_ изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;</p> <p>_ передавать перспективу пространства на плоскости</p>

<p>природы, человека, животного;</p> <p>_ выбирать характер линий для изображения того или иного образа;</p> <p>_ овладевать на практике основами цветоведения;</p> <p>_ использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;</p> <p>_ использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.</p>	<p>_ подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;</p> <p>_ передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;</p> <p>_ применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;</p> <p>_ соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;</p> <p>_ передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.</p>	<p>архитектурных форм;</p> <p>_ смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.</p> <p>_ применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;</p> <p>_ передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;</p> <p>_ передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;</p> <p>_ передавать в живописи объем круглых предметов;</p> <p>_ передавать образ человека в разных культурах;</p> <p>_ выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.</p>	<p>различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;</p> <p>_ осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;</p> <p>_ четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;</p> <p>_ владеть основами цветоведения и смешения цветов, уметь применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>_ создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;</p> <p>_ создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>_ выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>
---	---	---	---

### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***

*Обучающиеся научатся:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;</p> <p>_ решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;</p> <p>_ передавать характер объекта</p>	<p>_ видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;</p> <p>_ использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;</p> <p>_ передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;</p> <p>_ осознавать красоту окружающей природы и рукотворных</p>	<p>_ понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>_ выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;</p> <p>_ воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;</p> <p>_ представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в</p>	<p>_ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>_ узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;</p> <p>_ любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;</p> <p>_ узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;</p> <p>_ выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;</p> <p>_ создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;</p>

в живописи, графике и скульптуре.	творений человека и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности.	русской народной традиции; _ изображать узоры и орнаменты других народностей.	_ узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.
-----------------------------------	---	--	---

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>_ создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;</p> <p>_ видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;</p> <p>_ изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</p>	<p>_ передавать настроение в пейзажах;</p> <p>_ соединять различные графические материалы в одной работе над образом;</p> <p>_ изображать старинные русские города по памяти или представлению;</p> <p>_ создавать узоры народов мира;</p> <p>_ подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;</p> <p>_ совмещать работу на плоскости и в объеме.</p>	<p>_ участвовать в различных видах изобразительной деятельности;</p> <p>_ эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;</p> <p>_ выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;</p> <p>_ передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смещению цветов;</p> <p>_ передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;</p> <p>_ работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;</p> <p>_ самостоятельно изготовить бересту;</p> <p>_ передавать главную мысль в рисунке или живописи.</p>	<p>_ передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;</p> <p>_ передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;</p> <p>_ передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;</p> <p>_ изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>_ участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.</p> <p>_ понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;</p> <p>_ изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.</p>

## **Информация об используемом учебнике:**

Программа ориентирована на учебники:

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство»: учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство»: учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство»: учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство»: учебник для 4 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», которые включены в Федеральный перечень.

В учебниках освещены все предусмотренные стандартом образования разделы и темы.

Методический аппарат учебников позволяет организовать эффективную работу на уроках.

## **Содержание рабочей программы**

### **1 класс (33 часа)**

#### **Природа - главный художник. (7 ч)**

##### **(Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)**

*Азбука рисования:* Мы - семья карандашей. Мы - семья кистей. Мы – семья красок. А я - бумага. Берем в руки карандаш... Берем в руки кисти... Как хранить кисти. Как хранить рисунки.

*Впечатление. Выражение:* Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Природные стихии. Путешествие воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста - динамика развития растений).

*В мастерской художника:* Природные стихии (анализ произведений изобразительного искусства с изображением разных явлений природы).

*Коллективная работа:* Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерывной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

#### **Мир цвета. (8 ч)**

##### **(Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета.**

##### **Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)**

*Азбука рисования:* Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

*Впечатление. Выражение:* Краски неба и земли (цвето- тональное изображение пространства неба и земли, рисунок природных явлений). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, цветные рисунки с элементами радужного спектра). Эксперимент И. Ньютона (в лаборатории ученого - наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов). По

законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом - разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень - в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовой гаммы). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовой гаммы).

*В мастерской художника:* Гаммы удивительных оттенков (работа с репродукциями картин художников). Художник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

*Коллективная работа:* Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета - грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

### **Искусство в человеке. (8 ч)**

#### **(Виды изобразительного искусства. Живописец.**

#### **Скульптор. Архитектор. Дизайнер)**

*Азбука рисования:* Где пишут картины.

*Впечатление. Выражение:* Художник- живописец (ученику предлагается роль художника- живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали (изображение леса различными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Архитектор (рисунок- проект нового дома). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью пластических материалов). Дизайнер (изготовление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву).

*В мастерской художника:* Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике- живописце).

*Коллективная работа:* Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

### **Человек в искусстве. (3 ч)**

#### **(Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)**

*Впечатление. Выражение:* Человек - звезда (древний символ человека, пропорции человека в круге). Три возраста (знакомство с изображением человека в разном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

*В мастерской художника:* С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

*Знакомство с музеем:* Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский музей декоративно- прикладного искусства; Дом- музей И.И. Левитана в Плесе.

## **2 класс (34 часа)**

### **Природа - главный художник. (7 ч)**

#### **(Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива.**

#### **Горный, морской пейзажи)**

*Азбука рисования:* Мы - семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

*Впечатление. Выражение:* Место встречи неба и земли (знакомство с линией горизонта). «Мой друг рисует горы, далекие, как сон» (передача воздушной перспективы с помощью графических знаков). «Горы - это небо, покрытое камнем и снегом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге). «Запад есть запад, восток есть восток...»



(особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Где-то там...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водопада (знакомство с особенностями изображения водопада).

*Коллективная работа:* Роза ветров. Золотое кольцо России (знакомство с древним изображением карты как произведением искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа).

### **Мир цвета. (8 ч)**

#### **(Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета)**

*Азбука рисования:* Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета).

*Впечатление. Выражение:* Близо - далеко (изображение трех предметов с передачей пространства ахроматическими цветами). Низко \_ высоко (знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе). Краски заката и рассвета (знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете). Краски на воде (особенности изображения водоемов - цвет и отражение). Краски под водой (особенности изображения подводного мира).

*В мастерской художника:* Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

*Коллективная работа:* Красота подводного мира (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

### **Искусство в человеке. (7 ч)**

#### **(Знакомство с композицией. Базовые формы цветов.**

#### **Детали рисунка. Роспись)**

*Азбука рисования:* Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

*Впечатление. Выражение:* «И аромат цветов плывет...» (знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цветов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными материалами). Мастер- золотые руки. Стеклодув (знакомство с одним из способов росписи стекла). Чудеса архитектуры (особенности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива).

*В мастерской художника:* Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

*Коллективная работа:* Здравствуй, Венеция! (обобщение пройденного материала).

### **Человек в искусстве. (10 ч)**

#### **(Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации.**

#### **Стилизованный рисунок)**

*Азбука рисования:* Ракурсы. Зоны. Точки. Фотография и картина.

*Впечатление. Выражение:* Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурсами). Женский портрет (изображение особенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик- годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индивидуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Каникулы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

*В мастерской художника:* «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (о творчестве художников- иллюстраторов).

*Коллективная работа:* Книга сказок (обобщение пройденного материала).

*Знакомство с музеем:* Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей палехского искусства.

### **3 класс (34 часа)**

#### **Природа - главный художник. (7 ч)**

#### **(Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности.**

#### **Линейный набросок)**

*Азбука рисования:* Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

*Впечатление. Выражение:* «Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела).

«В небе птицам дышится свободно» (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение любимого животного с передачей фактуры поверхности его тела).

«Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, поиск передачи полета и нежного настроения бабочки).

«У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры коры и листьев кроны).

*В мастерской художника:* Жизнь дерева (о творчестве И.И. Шишкина).

*Коллективная работа:* «Летите, голуби!» (обобщение пройденного материала).

#### **Мир цвета. (8 ч)**

#### **(Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)**

*Азбука рисования:* Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству.

*Впечатление. Выражение:* Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падающей тенью).

Какими бывают тени под открытым небом (разнообразие и закономерность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плоскости).

Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для передачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (участие базовой формы в построении фигуры птицы).

*В мастерской художника:* Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рейна). «Над сугробом – свет- свет, под сугробом – тень- тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

*Коллективная работа:* Райский сад (обобщение пройденного материала, задание на развитие материала).

#### **Искусство в человеке. (6 ч)**

#### **(Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха.**

#### **Точка в живописи. Узор)**

*Впечатление. Выражение:* Поиск чистых красок (работа в новой технике - пуантилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паятками и бусинами). Крыша над головой (знакомство с изобретением зонтика и способы его изображения).

Узоры гор (роспись деревянной доски узорами народов Кавказа).

*В мастерской художника:* Цвет при свете. (О творчестве К. Моне, В. Ван Гога). Ее величество точка (пуантилизм в творчестве Ж. Сера). Знакомство с творчеством художников-импрессионистов (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

*Коллективная работа:* Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

#### **Человек в искусстве. (8 ч)**

#### **(Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции.**

#### **Стилизованный рисунок.)**

*Азбука рисования:* Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция.

*Впечатление. Выражение:* «С карандашами и красками за три моря» (приглашение в путешествие - знакомство с письмом, как средством общения через дальние расстояния). Первая восточка (вариант письма- рисунка). Послание с Востока (вариант письма- рисунка). Привет из Европы (вариант письма- рисунка). Очарование Севера (вариант письма- рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма- рисунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый Петербург (знакомство с «визитными карточками» города и способы их изображения).

*Читаем и рисуем:* Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской). Краски гор (техника пуантилизма).

*В мастерской художника:* Путешественник- гуманист (о творчестве В.В. Верещагина).

*Знакомство с музеем:* Государственный Эрмитаж; Государственный Русский музей; Музей- квартира А.И. Куинджи в Петербурге.

*Уроки за компьютером:* Первый снег. Проталинки (элементарные изображения рисунка в программе Paint).

#### **4 класс (34 часа)**

**Природа - главный художник. (9 ч)**

**(Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия.**

**Движение в композиции. Орнамент)**

*Азбука рисования:* Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели.

Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

*Впечатление. Выражение:* Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство Я.Г. Чернихова). «А звездная даль так манит к себе...» (способы построения фантастического животного).

*В мастерской художника:* Художник- космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника- фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

*Коллективная работа:* «Ах, вернисаж...» (обобщение пройденного материала).

**Мир цвета. (8 ч)**

**(Живопись света. Свет и цвет. Изображение света.**

**Постепенные переходы из света в тень)**

*Азбука рисования:* Изображение света.

*Впечатление. Выражение:* Сколько солнца! Сколько света! (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

*В мастерской художника:* «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве В. Ван Гога).

«Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел- хранитель. Символ святой Руси (о творчестве А. Рублева).

## Искусство в человеке. (8 ч)

### (Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)

*Азбука рисования:* Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

*Впечатление. Выражение:* «Поле. Русское поле» (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета).

Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже - мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

*В мастерской художника:* Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

*Коллективная работа:* В русской избе (обобщение пройденного материала).

## Человек в искусстве. (8 ч)

### (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок)

*Впечатление. Выражение:* Заколдованная царевна. Сказка о Царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

*В мастерской художника:* Иллюстратор-сказочник (о творчестве И.Я. Билибина).

Билибинский стиль. Сказочный мир Соломка (о творчестве С.С. Соломка).

*Уроки за компьютером:* Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

*Знакомство с музеем:* музеи - заповедники Кижы, Талашкино.

## 1. Учебно-тематический план

### 1 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Знакомство с художественными материалами.	3 ч
2	Природа - главный художник.	7 ч
3	Мир цвета.	8 ч
4	Искусство в человеке.	8 ч
5	Человек в искусстве.	3 ч
6	Знакомство с музеем.	2 ч
7	Резерв.	2 ч
	<b>Итого:</b>	<b>33 ч</b>

### 2 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Знакомство с новыми графическими материалами.	1 ч
2	Природа - главный художник.	7 ч
3	Мир цвета.	8 ч
4	Искусство в человеке.	7 ч
5	Человек в искусстве.	10 ч
6	Знакомство с музеем.	1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>

### 3 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Природа - главный художник.	7 ч
2	Мир цвета.	8 ч
3	Искусство в человеке.	6 ч
4	Человек в искусстве.	8 ч
5	Читаем и рисуем.	3 ч
6	Компьютерное рисование.	2 ч
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>

### 4 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
2	Природа - главный художник.	9 ч
3	Мир цвета.	8 ч
4	Искусство в человеке.	8 ч
5	Человек в искусстве.	8 ч
6	Компьютерное рисование.	1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>

## Тематическое планирование

### 1 класс

№	дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
<b>Знакомство с художественными материалами 3 ч</b>				
1		Берем в руки карандаш	Иметь представление о строении, свойствах и грамотном использовании карандаша. Овладеть различными способами работы с графитными карандашами. Владеть движениями штриха в определённом направлении, используя пространство листа.	Положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности; <i>Понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;</i> Принимать учебную задачу;
2		Берем в руки кисти. Прозрачность акварели	Знать и применять правила и приёмы работы с акварельными красками. Иметь представление о различных свойствах и техниках работы с акварелью.	<i>Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенной в учебнике;</i>
3		Берем в руки кисти. Возможности гуаши	Иметь представление об одном из основных свойств гуаши – смешивании. Понимать важность чуткого восприятия цвета. различать цвета и разные техники работы кистью.	Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; <i>Делать несложные выводы;</i> Допускать существование

				различных точек зрения о произведении изобразительного искусства; <i>Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;</i>
--	--	--	--	--

### Природа - главный художник 7 ч

4		Природа вокруг нас	Различать явления природы в художественных произведениях. Отличать по внешнему виду фотографии пейзажей и репродукции картин художников. Изображать воздушное пространство с помощью графитного карандаша и растушёвки. управлять нажимом на карандаш . Создавать рисунок с помощью ластика.	<p>Основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;</p> <p><i>Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</i></p> <p>Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;</p> <p><i>На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;</i></p> <p>Читать простое схематическое изображение.</p> <p><i>Строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;</i></p> <p>Участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;</p> <p><i>Соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;</i></p>
5		Обитатели неба	Иметь представление о свойствах и возможностях пастели. Овладевать рисунком «светлое на тёмном».	
6		Обитатели земли	Совмещать различные приёмы работы графитным карандашом, растушёвкой и ластиком.	
7		Между небом и землей	Воспринимать природные явления, изображённые художником. Подбирать художественные материалы. Вести диалог с учителем и одноклассниками.	
8		Путешествие воды	Наблюдать за объектами природы, понимать их красоту. Применять приёмы и способы изображения воды в различных состояниях.	
9		Живое тянется к солнцу	Иметь представление о возможностях искусства в изображении птиц, животных, растений. Создавать рисунок по образцу и на основе своего замысла.	
10		Шире круг (коллективная работа)	Уметь применять полученные навыки. Участвовать в групповой работе. Обобщить полученные знания.	

### Мир цвета 8 ч

11		Краски неба и земли	Иметь представление о пейзаже и особенностях его изображения на бумаге. Наблюдать и сравнивать небо и землю по цвету и по тону. Выбирать сюжет рисунка, материал, подбирать оттенки.	<p>Эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине</p> <p><i>Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету</i></p>
12		Где ночует радуга	Знать последовательность расположения цветов в радуге.	

			Участвовать в проведении эксперимента .	<p><i>«Изобразительное искусство»</i>  <i>через освоение роли автора своих художественных работ</i>  Понимать выделенные учителем ориентиры;  <i>Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;</i>  Понимать содержание художественных произведений;  <i>Соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатления», «Выражение».</i>  Контролировать свои действия в коллективной работе;  <i>Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;</i></p>
13		Эксперимент Ньютона	Иметь представление о научном открытии Ньютона. Эстетически воспринимать соотношения цветов в радуге.	
14		По законам радуги	Уметь различать основные и составные цвета. Выделять их в цветовом круге. Называть их на детских рисунках.	
15		Зимой и летом - разным цветом	Иметь представление о тёплой и холодной цветовой гамме. Рассматривать иллюстрации и делать несложные умозаключения о наличии определённой цветовой гаммы.	
16		Весна и осень - в гости просим	Иметь представление о расширении границ цветового круга. Различать разбелённые и затемнённые цвета.	
17		Ходит солнышко по кругу	Иметь представление о смене цветовых сочетаний в разное время суток. Уметь передавать в рисунке разное время суток.	
18		Оранжевое небо (коллективная работа)	Уметь работать в коллективе: вести диалог, отстаивать свою точку зрения, понимать и уступать другому мнению.	

#### Искусство в человеке 8 ч

19		Художник-живописец	Иметь представление об отличительных признаках живописи как одного из видов изобразительного искусства. Уметь изображать выбранные объекты на бумаге.	<p>Основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;  <i>Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям</i>  Адекватно воспринимать предложения учителя.  <i>Воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.</i>  Использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;  <i>Делать несложные выводы;</i>  Принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.</p>
20		Деревья поведали	Уметь находить отличительные признаки пейзажа.	
21		Скульптор	Иметь представление об отличительных признаках скульптуры. Приобрести навыки лепки из солёного теста.	
22		Архитектор	Иметь представление ою отличительных признаках архитектуры. Отличать эскиз архитектурного проекта.	
23		Пряничный домик	Использовать комбинированный способ лепки. Понимать значение профессии архитектора.	
24		Дизайнер	Иметь общее представление о профессии дизайнера, истории её	

			развития и современных направлениях.	<i>Следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.</i>
25		Золотая трава Хохломы	Иметь представление о хохломской росписи. создавать рисунок росписи и выполнять его гуашевыми красками.	
26		Изумрудный город (коллективная работа)	Сочетать навыки раскрашивания, конструирования, лепки и рисования.	
<b>Человек в искусстве 3 ч</b>				
27		Человек - звезда	Иметь начальное представление о простейших способах изображения человека на основе форм и пропорций пятиконечной звезды.	<i>Интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности; На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения; Использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы; Строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; Допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства; Следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.</i>
28		Три возраста	Уметь на доступном уровне изображать фигуры людей разного возраста.	
29		Рисуем детский портрет	Знать один из способов создания портрета.	
<b>Знакомство с музеем 2 ч</b>				
30		Государственная Третьяковская галерея	Иметь представление о музеях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Уметь понимать и чувствовать красоту произведений искусства, их ценность для культуры.	<i>Чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека; Принимать учебную задачу;</i>
31		Дом-музей И. И. Левитана в Плесе.		
32		Всероссийский музей декоративно-		



		прикладного искусства в Москве		<i>Воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.</i>
33		<b>Экскурсия</b> Посещение выставки творческих работ ДШИ		Понимать содержание художественных произведений; <i>Соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</i> Принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов. <i>Соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;</i>

## 2 класс

№	дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
<b>Знакомство с новыми графическими материалами 1 ч</b>				
1		Мы – семья фломастеров	Иметь представление о строении, свойствах и вариантах использования фломастеров, шариковых и гелевых ручек, а также штрих-корректора. Владеть разными приемами работы фломастерами, шариковыми и гелевыми ручками. Уметь применять в рисунке разнообразные линии. Учиться передавать в рисунке настроение стихотворения	Знакомство с содержанием учебника, материалами и инструментами. Сравнение фломастеров с карандашами и ручками. Работа с иллюстрациями учебника. Создание образов гелевой ручкой за счет многократного повторения того или иного знака. Апробация инструментов и их выбор для практической работы. Освоение базовых упражнений. Рисунок к стихотворению «Разноцветные дома»
<b>Природа - главный художник 7 ч</b>				
2		Место встречи неба и земли	Иметь общее представление о пространственном положении планеты Земля с помощью знакомства с глобусом. Умение видеть на изображениях линию горизонта. Иметь представление о разнообразии линии горизонта, ее зависимости от характера изображаемой местности. Уметь выбирать нужные	Сравнение репродукций картин художников и фотографий (на странице учебника «Впечатление»). Определение характера линий горизонта на основе сравнения разных иллюстраций. Восприятие и анализ рисунков на странице «Выражение». Выбор индивидуального задания и выполнение рисунка

			материалы и инструменты, продумывать ход работы. Основные понятия: линия горизонта, морской пейзаж	
3		Мой друг рисует горы, далекие, как сон	Иметь представление о воздушной перспективе и нескольких планах в горных пейзажах. Уметь сравнивать работы одного автора на примере картин русского художника Н.К. Рериха. Иметь представление о художественных музеях России. Основные понятия: воздушная перспектива, передний, средний и дальний планы	Восприятие, сравнение и анализ на основе репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление» и в рубрике «В мастерской художника». Обсуждение картины В.Д. Поленова «Мечты». Освоение способа штриховки разных планов для передачи воздушной перспективы горного пейзажа и облаков. Выполнение устных заданий на с. 16–17 учебника. Работа фломастерами и цветными карандашами в альбоме
4		Белые сны Севера или бархатный песок Юга?	Понимать плоское изображение Земли – карты и ориентироваться на ней по сторонам света и полушариям. Сравнивать и понимать отличительные особенности и признаки Северного и Южного полушарий не только в географическом и физическом смыслах, но и с точки зрения изобразительного искусства. Уметь последовательно выполнять заданное упражнение по рисункам учебника. Основные понятия: пейзаж, ландшафт	Ориентирование на карте и выбор ландшафтов Севера и Юга (дифференцированное задание для девочек и мальчиков). Рассматривание репродукций картин художников и фотографий на с. «Впечатление»; распознавание различных линий горизонта и цветовых особенностей северного и южного пейзажей. Знакомство с алгоритмом выполнения работы (на с. «Выражение»). Подготовка материалов и инструментов. Выбор варианта. Выполнение работы фломастерами и цветными карандашами
5		Запад есть Запад, Восток есть Восток	Уметь ориентироваться по карте. Уметь определять по иллюстрациям пейзажи Запада и Востока. Иметь представление о способах создания на рисунке различной фактуры. Выполнять тонирование и уплотнение фона. Способность изображать отличительные и характерные особенности различных частей света в своем рисунке. Основные понятия: фон, фактура	Рассматривание репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление», а также дополнительных репродукций картин (в Интернете) или просмотр видеofilmа с соответствующим содержанием. Поиск разнообразных линий горизонта. Сравнение, анализ. Рассматривание рисунков и знакомство с алгоритмом работы на с. «Выражение», выбор своего варианта изображения и выполнение рисунка фломастерами

				и карандашами
6		Славный остров Гдетотам	Иметь представление о двух линиях горизонта при изображении острова. Уметь подбирать материал для графического рисунка острова. Уметь находить образ в силуэтах островов. Основные понятия: силуэт, графика вод	Работа с картой или глобусом. Сравнение линий горизонта на картинах художников и фотографиях. Сопоставление изображений острова в живописи и литературе. Выбор своего варианта изображения, подбор соответствующих материалов и инструментов для выполнения задания
7		Шум далекий водопада	Уметь определять видимую и невидимую линии горизонта, находить ее на иллюстрациях. Уметь изображать падающую воду графическими приемами. Уметь выбирать сюжет для рисования и подбирать в соответствии с ним материалы и инструменты	Обсуждение репродукций картин художников и фотографий. Поиск линий горизонта на разных иллюстрациях. Формулирование выводов в результате сравнения иллюстраций. Выбор самостоятельного изображения водопада, подбор материалов и выполнение рисунка. Участие в коллективном обсуждении
8		Вместе собираем звезду. Роза ветров. Весь мир как на ладони. Золотое кольцо России	Уметь применять навыки, полученные при изучении этого раздела учебника, участвовать в групповой работе. Уметь отбирать соответствующую замыслу цветовую гамму. Проявлять инициативу в процессе обсуждения, выполнения коллективной работы и оформления класса	Прочтение текста и рассматривание иллюстраций на с. 26–31 в учебнике. Организация и участие в тематической выставке рисунков. Участие в обсуждении и выполнении коллективной работы по созданию розы ветров. Самооценка результатов практической работы. Участие в воображаемом путешествии по городам Золотого кольца России
<b>Мир цвета 8 ч</b>				
9		Хроматические и ахроматические цвета	Иметь представление о цветотональных оттенках, ахроматических и хроматических цветах. Уметь распознавать цветотональные оттенки. Уметь составлять и подбирать оттенки в определенной последовательности. Основные понятия: ахроматические и хроматические цвета, цветотональные оттенки,	Восприятие тональной шкалы и цветотональной шкалы. Рассматривание репродукций картин художников в учебнике. Выполнение упражнений в альбоме «Учимся у великих художников». Соотношение цвета и настроения
10		Близко–далеко	Иметь представление о важности создания на рисунке иллюзии пространства.	Выявление приема создания ощущения пространства на плоской поверхности листа на основе

			<p>Владеть простыми приемами передачи пространства в живописи с помощью ахроматических цветов.</p> <p>Основные понятия: иллюзия пространства, падающая тень</p>	<p>знакомства с репродукциями картин художников.</p> <p>Знакомство и освоение «секретов» передачи пространства в живописи: светлые пятна, падающие тени</p>
11		Низко–высоко	<p>Владеть приемами передачи высоты предмета на плоскости хроматическими цветами.</p> <p>Создание объемных изображений.</p> <p>Уметь сопоставлять этапы выполнения разных рисунков.</p> <p>Основные понятия: насыщенный цвет</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников, рисунков с последующим обсуждением.</p> <p>Подготовка материалов к работе.</p> <p>Выполнение наброска графитным карандашом.</p> <p>Выполнение работы гушевыми красками</p>
12		Ночь и день	<p>Иметь представление о противоположных цветах; цветовом контрасте; о силовой линии композиции.</p> <p>Уметь отличать эскиз от картины.</p> <p>Владеть приемами передачи света в рисунке с помощью контраста между светом и тенью.</p> <p>Иметь представление о творчестве А.И. Куинджи.</p> <p>Основные понятия: Противоположные цвета, силовая линия композиции, цветовой контраст</p>	<p>Проведение эксперимента по определению противоположных цветов и его обсуждение.</p> <p>Формулировка выводов на основе знакомства с материалом учебника.</p> <p>Наблюдение теней от предметов.</p> <p>Выполнение наброска, силовой линии композиции, устных заданий на с. 41.</p> <p>Выполнение задания в альбоме (рисунка гушевыми красками).</p> <p>Работа с цветовым кругом</p>
13		Закат и рассвет	<p>Уметь определять различие в оттенках холодной и теплой гаммы для изображения рассвета и заката.</p> <p>Осуществлять самостоятельный выбор сюжета рисунка</p>	<p>Распределение иллюстраций по цветовым гаммам.</p> <p>Создание разбеленных и затемненных красок.</p> <p>Выполнение дифференцированных заданий для девочек и для мальчиков.</p> <p>Рисунок гушевыми красками по алгоритму в учебнике</p>
14		Разноцветная вода	<p>Уметь сравнивать рисунки по цветовой гамме, сопоставлять изображение и его отражение в воде. Владеть приемами работы белым восковым мелком или простой свечой.</p> <p>Делать вывод о новых приемах работы.</p> <p>Основные понятия: масляная пастель, фактура воды</p>	<p>Восприятие иллюстраций: репродукций картин художников и фотографий природы, сравнение изображения и его отражения в воде. Обсуждение своих впечатлений и выводов.</p> <p>Выполнение задания по своему эскизу акварельными красками и масляной пастелью</p>
15		Краски под водой	<p>Уметь передавать свои ощущения от восприятия подводного мира на картинах</p>	<p>Знакомство с творчеством А. Матисса, И.Е. Репина, В.М. Васнецова на примере картин,</p>

			<p>известных художников (А. Матисса, И.Е. Репина и др.). Владеть первоначальными приемами выполнения рисунка масляной пастелью. Уметь передавать в своих работах плавные движения рыб и глубину воды. Знать «секреты» передачи фактуры воды</p>	<p>изображающих подводный мир. Наблюдение за аквариумными рыбками, создание зарисовок, эскизов. Знакомство с этапами выполнения рисунка подводного мира и детскими работами. Выбор композиции и выполнение работы масляной пастелью (восковыми мелками) и акварельными красками. Самоанализ выполнения работы</p>
16		Красота подводного мира	<p>Обобщать пройденный материал в коллективной работе. Уметь высказывать мнение относительно решения художественной задачи</p>	<p>Распределение на творческие группы. Создание эскиза, обсуждение содержания панно и деталей его выполнения. Монтирование экспозиции. Оформление класса. Подведение итогов. Проведение экскурсии для первоклассников</p>
<b>Искусство в человеке 7 ч</b>				
17		Базовые формы цветов	<p>Понимать базовые формы цветов и соотносить их с формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков. Уметь передавать в рисунке форму конкретного цветка</p>	<p>Рассматривание иллюстраций на страницах учебника, фотографий и видеоматериалов, а также живых цветов. Анализ содержания рисунков и схематического изображения для последующей работы. Выполнение рисунка цветов в альбоме</p>
18		И аромат цветов плывет	<p>Уметь отличать репродукции картин от фотографий. Владеть приемами изображения цветов. Использовать навыки изображения линии горизонта, передачи воздушной перспективы. Различать особенности изображения полевых цветов на переднем, среднем и дальнем планах. Основные понятия: передний, средний и дальний планы, воздушная перспектива</p>	<p>Восприятие репродукций картин художников и фотографий. Участие в беседе. Определение красок, с помощью которых изображены цветы. Чтение текста, ответы на вопросы. Анализ выполнения задания «Создай цветочные композиции». Выбор своей композиции и выполнение работы масляной пастелью</p>
19		Водяные лилии	<p>Чувствовать настроение картин К. Моне. Воспринимать цветовые гаммы, используемые художником. Иметь представление о художественных музеях мира, в т.ч. о российских музеях, в которых хранятся работы К. Моне. Уметь передавать свое настроение</p>	<p>Знакомство с творчеством К. Моне. Чтение текста, выполнение заданий и ответы на вопросы. Сравнение репродукций картин, анализ и выводы. Выбор композиции для выполнения работы масляной пастелью и акварельными красками. Использование нескольких приемов</p>

			<p>в композиции цветов, в том числе используя разные приемы: рисование обобщенных пятен цветов лилий, набрызг и др.</p> <p>Основные понятия: базовые формы цветов, обобщенные цветовые пятна, прием разбрызгивания</p>	<p>работы для передачи настроения в композиции «Сад кувшинок».</p> <p>Создание копии картины К. Моне «Кувшинки» по упражнению в альбоме «Учимся у великих художников»</p>
20		Каменный цветок	<p>Иметь представление о пластических видах изобразительного искусства на примере работы мастера-камнереза. Уметь передавать объемную форму цветка. Уметь подбирать базовую форму цветка, работать с пластилином, выполнять задание по описанию.</p> <p>Основные понятия: фактура поверхности, шлифовка поверхности</p>	<p>Сравнение цветов на иллюстрациях учебника.</p> <p>Участие в беседе о любимых цветах. Выбор образа цветка, подбор пластилина, украшений.</p> <p>Выполнение работы.</p> <p>Сравнение труда живописца и скульптора</p>
21		Мастер золотые руки – стеклодув	<p>Иметь представление о профессии художника-стеклодува, об особенностях изделий из цветного и простого стекла, способах их декорирования.</p> <p>Уметь подбирать узор для росписи по стеклу.</p> <p>Основные понятия: дизайнер, декорирование, роспись</p>	<p>Рассказ о свойствах стекла. Рассматривание иллюстраций в учебнике.</p> <p>Изучение и анализ рисунков, демонстрирующих последовательность выполнения работы. Выбор своего рисунка и выполнение работы акриловыми (или гуашевыми) красками</p>
22		Чудеса архитектуры	<p>Иметь представление об архитектуре Венеции и творчестве итальянских архитекторов</p>	<p>Знакомство с архитектурой Венеции, ее мостами, каналами; с именами художников, изображавших Венецию – музей под открытым небом. Рассматривание фотографий и репродукций картин.</p> <p>Составление своей композиции и выполнение работы акварельными карандашами с опорой на данный в учебнике алгоритм выполнения работы</p>
23		Здравствуй, Венеция!	<p>Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков, посвященных Венеции; в украшении кабинета.</p> <p>Уметь выполнять художественные задачи индивидуально, в паре и в группе</p>	<p>Восприятие репродукций картин и рисунков с поэтапным выполнением задания. Знакомство с текстом учебника. Поиск информации из различных источников. Распределение по группам и парам.</p> <p>Выбор сюжета для каждой пары</p>

				(группы). Выполнение задания по намеченному плану. Тематическое оформление кабинета
<b>Человек в искусстве 10 ч</b>				
24		Портрет человека	Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. Владеть приемами поэтапного выполнения портрета. Умение различать ракурсы в портрете. Основные понятия: ракурс, профиль, фас, полуоборот, портрет, эскиз	Работа со с. «Азбука рисования». Определение выпуклых точек на лице. Знакомство с портретом как одним из видов изобразительного искусства. Знакомство с творчеством З.Е. Серебряковой, выполнение копии ее картины «Портрет Жени Серебрякова». Анализ поэтапного рождения рисунка, представленного на с. «Выражение» и выполнение рисунка. Участие в обсуждении выполненной работы
25		Женский портрет	Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приемами изображения женского портрета. Уметь рассказывать о портрете, передавая свои впечатления	Анализ впечатлений, полученных при восприятии репродукций портретов. Анализ процесса изображения портрета на рисунках поэтапного изображения на с. «Выражение». Выполнение работы
26		Мужской портрет	Иметь представление об особенностях мужского портрета, о парадном и камерном портрете, о творчестве художника-портретиста В.А. Серова. Уметь рисовать мужской портрет. Уметь оценивать результаты своей работы. Уметь изображать портрет человека в разных ракурсах. Основные понятия: парадный портрет, камерный портрет	Анализ впечатлений, полученных при восприятии портретов художников и детского рисунка. Сравнение мужских, женских и детских портретов (на с. 80–81 «В мастерской художника». Выполнение работы на основе анализа поэтапного изображения мужского портрета. Знакомство с творчеством художника-портретиста В.А. Серова. Выполнение копии картины Серова «Портрет П. П. Семенова-Тянь-Шанского»
27		Я напишу сказку – ты ее нарисуешь	Иметь представление о работе художника-иллюстратора, о творчестве И.Я. Билибина, Г.К. Спирина, В.Э. Ерко. Понимать значение слова «стиль». Овладеть начальными навыками стилизованного	Знакомство с творчеством Художников-иллюстраторов (рубрика «В мастерской художника». Сравнение иллюстраций разных авторов. Работа по заданию в альбоме – создание композиций на тему «Волшебный

			изображения. Основные понятия: Художник-иллюстратор, стиль рисунка	цветок»
28		Старик-годовик	Видеть красоту природы в разное время года. Передавать в рисунке-иллюстрации образ Старика-годовика. Основные понятия: силуэт, базовые формы	Знакомство с текстом на с. «Впечатление» и репродукциями картин художников, фотографий. Рассматривание поэтапного изображения главного персонажа сказки. Создание образа Старика-годовика
29		Маугли: жизнь в лесу	Уметь воспринимать художественный текст сказки и иллюстрации к нему. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации. Основные понятия: книжная иллюстрация, стиль художника	Чтение отрывка из сказки, восприятие книжных иллюстраций. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов В.А. Ватагина, М.П. Митурича-Хлебникова. Изучение рисунков с поэтапным выполнением работы. Выбор сюжета иллюстрации. Создание своей иллюстрации к сказке «Маугли»
30		Маугли: встреча с Ситой	Иметь представление о разнообразии книжных иллюстраций, об особенностях индийских узоров и орнамента. Уметь передать некоторые особенности индийского орнамента	Знакомство с творчеством Художника-иллюстратора М.П. Митурича-Хлебникова. Прочтение фрагментасказки. Знакомство с индийским орнаментом. Освоение варианта изображения индийского узора
31		Золотая рыбка	Иметь представление о работе художников-иллюстраторов сказки, об иллюстрациях к сказкам А.С. Пушкина. Уметь продумывать сюжет иллюстрации, передавать образ золотой рыбки с помощью разных материалов и инструментов: графитного карандаша, шариковой и гелевой ручки, масляной пастели, гуаши, воскового мелка и др., а также выполнять рисунок в смешанной технике	Рассматривание разных иллюстраций к сказке А.С. Пушкина. Творчество художников-иллюстраторов Б. Дехтярева, И. Билибина, А. Куркина. Прочтение отрывка из сказки и текста в учебнике. Выбор своего сюжета иллюстрации. Выполнение рисунка в смешанной технике и разными материалами и инструментами
32		Каникулы Бонифация	Иметь представление о работе художника-мультипликатора. Уметь делать наброски и выполнять рисунок к мультфильму. Уметь выделять особенности	Знакомство с текстом учебника и иллюстрациями – фрагментами мультфильмов. Сравнение рисунков из мультфильмов с текстом сказки. Рассматривание процесса



			работы иллюстратора книг и мультипликатора. Основные понятия: стилистика, стиль рисунка, художник-мультипликатор	поэтапного рожденья иллюстрации. Разработка своего варианта. Выполнение работы. Сравнение работы иллюстратора книг и мультипликатора
33		Книга сказок	Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. Уметь распределять работу в группе, отвечать за выполнение своей работы, обобщать полученные впечатления, представления и навыки	Знакомство с оформлением книг. Рассматривание репродукций и фотографий. Создание обложки к выбранной сказке. Комплектация книги из созданных ранее рисунков
<b>Знакомство с музеем 1 ч</b>				
34		<b>Экскурсия</b>	Расширять свои представления о живописи; передавать свои впечатления в форме речевого высказывания; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от художественных произведений; высказывать и обосновывать свою точку зрения; понимать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;	Формирование эмоциональной отзывчивости на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства; интереса к художественно-творческой деятельности; желания выражать в собственном творчестве свои чувства и настроения.

### 3 класс

№	дата	Тема урока	Возможные виды деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты
<b>Природа - главный художник 7 ч</b>				
1		Графические приемы. Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты живешь	Работать с фактурной поверхностью. Выполнять линейные наброски, использовать графит.	Будут сформированы: - эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобраз. искусства, включая образы природы Земли;
2-3		В небе дышится свободно. Эти милые зверюшки. Исслед. Деятельность	Различать сказочную, реалистическую манеру письма, стиль рисунка.	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом худ. работы; - читать простое схем. изображение;
4		Разведи рукой травинки - видишь, дремлет светлячок.	Пользоваться фактурой бумаги, обозначать контуры, строить композицию, соблюдать ось симметрии	- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их

		Летающие цветы.		обсуждении;
5-6		Жизнь дерева. У лукоморья дуб зеленый. Защита проекта	Различать эскиз и этюд, выполнять эскиз или этюд	
7		Летите, голуби. Проверь себя	Работать в технологии «гармошка», понимать и употреблять термин символ мира.	
<b>Мир цвета 8 ч</b>				
8		Свет и тень на луне. Безвоздушное пространство. Объем в пространстве.	Использовать в работах свет, тень, полутень, создавать натюрморт, понимать термины: рефлекс, падающая тень; выпуклая часть, удаляющаяся, вогнутая; локальный свет, колорит	Будут сформированы: - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; - формулировать собственное мнение и позицию;
9-10		Художник света. Свет и тень. Испол.ИКТ		
11		Над сугробами - свет-свет, под сугробами – тень-тень		
12		Какими бывают тени. Игра света и тени. Полутень - что это?		
13		Шар. Предметы похожие на шар.		
14		Яйцо. Предметы похожие на яйцо.	Учиться создавать иллюзию объема, рисовать шарообразные предметы, использовать хроматические цвета, силовую линию композиции	
15		Райский сад. Проверь себя.		
<b>Искусство в человеке 6 ч</b>				
16-17		Свет при свете. Ее величество точка. Поиск чистых красок	Создавать изображение пространства и воздуха, понимать значение точки в живописи, создавать узор.	Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
18		Счастливый принц. Замок белого лебедя	Знакомиться с художниками-импрессионистами, понимать их произведения	- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла; - сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.
19		Крыша над головой	Пользоваться мольбертом, любоваться архитектурой Знакомиться с народами кабардинцами, дагестанцами, чеченцами, их самобытностью, учиться создавать украшения, использовать разные ракурсы	

20-21		Мечта о полете.	Пробовать работать в технике пуантилизма	
<b>Человек в искусстве 8 ч</b>				
22		Композиция планов. Композиция движения.	Находить композиционный центр, создавать композицию, передавать в рисунке движение, создавать стилизованный рисунок	Воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; - понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
23		Базовые формы в композиции и в рисунке. Групповой портрет.	Познакомиться с перспективой движения, использовать закон равновесия, создавать орнамент.	- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
24		С карандашами и красками за три моря. Первая весточка	Познакомиться с использованием в древности глиняных дощечек, папируса, пергамента, создавать композицию рисунка, создавать рисунок- письмо, использовать свиток, бисер, тесьму.	- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
25		Послание с Востока. Путешественник, гуманист. Привет из Европы.	Узнать имена художников - документалистов, отличать репродукцию, пейзаж, рассмотреть батальную живопись, венецианский стиль, гондольеры, письмо на рыбе, гравера.	- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
26		Очарование Севера.		
27		Кружевное письмо	Познакомиться с использованием палочек-коклюшек, знать плешок, полотнянку, сетки, насновки, работать как кружевница.	
28		Необычное письмо.	Познакомиться с берестяными грамотами, пробовать создавать письмо на холсте.	
29		Узнаваемый Петербург.	Рассмотреть театры России как объекты архитектуры. найти различие в картинах пейзажистов, маринистов, портретистов, баталистов	
<b>Читаем и рисуем 3 ч</b>				
30		Счастливый принц.	Выполнять работу как пейзажист, маринист, портретист, или баталист; понимать сюжет, создавать композиция.	Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; - строить рассуждения о воспринимаемых произведениях; первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы; - позиции зрителя и автора художественных произведений.
31		Снежная королева.		
32		Шагающее дерево. Краски гор.		
<b>Компьютерное рисование 2 ч</b>				
33		Проталины	Учиться созданию картинок в	Понимание значения иллюстраций к литературным произведениям

34		Итоговая аттестация	программе Paint	(сказкам), живописи в мультипликации; - выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
----	--	---------------------	-----------------	--

#### 4 класс

№	дата	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся
<b>Природа - главный художник 9 ч</b>				
1		Новые возможности графитных и цветных карандашей	Ценностное отношение к красоте и разнообразию цветов. Плановая организация познавательной деятельности: от осознания цели к поэтапному процессу изображения и получению намеченного результата. Бережное отношение к инструментам и материалам. Навыки работы графитными и цветными карандашами	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка. Отработка приемов художественного рисунка на отдельных листах бумаги графитными и цветными карандашами. Обсуждение полученных результатов и оценка качества полученного результата. Диалог с учителем и учениками
2		Варианты и элементы построения орнаментов	Интерес к различным орнаментам. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Способность понимать информацию в учебнике на основе схем и текста	Работа с учебником и альбомом; обсуждение темы и вариантов ее выполнения; работа над эскизом и процесс выполнения задания
3		Космос. Что мы видим с Земли	Ценностное отношение к красоте и величию звездного неба. Подготовка необходимых материалов и инструментов и выбор нужного предмета на определенном этапе работы. Сохранение и представление в воображении учебной задачи и ее поэтапное выполнение. Самоконтроль, умение вносить необходимые коррективы. Построение небольших монологических высказываний о художественных изображениях (своих впечатлениях)	Работа с учебником и альбомом. Выполнение эскизов и набросков на доске и бумаге. Выбор варианта изображения и реализация художественного замысла
4		Созвездия	Ценностное отношение к красоте созвездий. Желание приобретать новые знания о средствах художественной выразительности. Адекватная оценка своих достижений, осознание возникших трудностей, поиск их причин и путей преодоления. Осознание художественной задачи. Соблюдение правил речевого поведения в обсуждении темы урока	Работа с учебником и альбомом. Наблюдение за созвездиями на небе и в звездном атласе, в Интернете. Воспоминания о собственных впечатлениях от наблюдения на природе. Практическая работа на специальной бумаге или в альбоме
5		Орнамент нашей	Ценностное отношение к нашей галактике; понимание значимости	Работа с учебником. Обсуждение с учителем и учениками плана и хода

		галактики	профессии космонавта и художника-космонавта. Умение планировать с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции в соответствии с планом занятия	выполнения задания. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение
6		Удивительный мир Земли	Ценностное отношение к миру природы Земли. Эмоциональное восприятие красоты Земли. Представление о симметрии построения орнамента. Восприятие красоты симметрии. Умение подбирать материалы и находить выразительные графические приемы	Наблюдение за снимками Земли из космоса, с самолета и рисунками с поверхности Земли. Работа с учебником и в альбоме. Подведение итогов
7		Фантастический орнамент	Ценностное отношение к космическому порядку и законам Вселенной. Осознание человека как значимой части большого бесконечного мира Вселенной. Положительное отношение к приобретению новых знаний об искусстве. Навыки организации рабочего места, подбора инструментов и художественных материалов. Осуществление поиска, обработки и использования дополнительного материала и иллюстраций по теме. Готовность прислушиваться к мнению учителя и одноклассников в продуктивном диалоге	Работа с материалом учебника и в альбоме. Продуктивный диалог (обмен мнениями). Выставка и подведение итогов. Выводы и обобщение полученных результатов
8		А звездная даль так манит к себе...	Интерес к неизведанному и незнакомому. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата, по необходимости проведение коррекции. Использование знаково-символических средств для решения художественно-творческих задач. Умение строить небольшие монологические высказывания о своих впечатлениях	Работа с учебником, поиск необходимой информации, упражнения и выполнение практической работы
9		Ах, вернисаж...	Ценностное отношение к художественным выставкам и выставочным экспонатам. Организация совместной деятельности по этапам: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного. Осознание познавательной задачи, осуществление самостоятельного поиска в материалах учебника и других источниках	Работа с учебником. Оформление выбранных работ. Организация экспозиции. Продуктивное общение в совместной деятельности. Выставка и подведение итогов
<b>Мир цвета 8 ч</b>				
10		Изображение света	Ценностное отношение к солнечному свету. Принятие и сохранение новой учебной задачи.	Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации в различных

			Поиск и обработка дополнительной информации. Умение устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы. Способность вести учебный диалог с учителем и учениками	источниках. Выполнение практической работы
11		Сколько солнца! Сколько света!	Эмоциональное восприятие солнечного света и воздушного пространства Земли. Самоконтроль и самооценка полученного результата. Поиск и извлечение нужной информации	Работа с учебником и «Цветовым атласом». Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Подведение итогов. Анализ полученного результата
12		Пусть свет твой сияет людям...	Интерес к свето-цветовым явлениям в природе и отображение их в живописи. Ценностное отношение к творчеству выдающегося голландского художника Ван Гога. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Осознание познавательной задачи. Умение работать с дополнительной информацией. Умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме. Подведение итогов. Обмен мнениями
13		Свет волшебный от луны	Интерес к различным цвето-световым явлениям. Интерес к художественному изображению ночного неба и лунного света. Осуществление поиска дополнительной информации по теме. Способность к самооценке своих действий. Соблюдение правил речевого общения	Работа с учебником. Поиск информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме для практических работ. Обсуждение результата. Анализ полученного результата
14		Свет далекой звезды	Положительное отношение к учению и художественной деятельности. Способность принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения. Интерес к творчеству А. Леонова, А. Соколова, Ю. Кагая. Представление о компьютерных рисунках	Работа с учебником. Наблюдение и сравнение. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение
15		Свет северного сияния	Ценностное отношение к необычным явлениям природы. Интерес к изображению северного сияния. Умение планировать с учителем и учениками или самостоятельно необходимые действия и операции по плану. Осознание познавательной задачи. Использование различных приемов художественного изображения. Умение осуществлять выбор. Умение формулировать свои мысли с	Работа с учебником. Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Выполнение учебно-исследовательских заданий и тренировочных упражнений в альбоме. Обсуждение и подведение итогов

			использованием специальных терминов	
16		Живой свет свечи	Эмоциональное восприятие света живого огня и интерес к его изображению в живописи. Умение работать в коллективе, соблюдая правила вербального и невербального общения. Ценностное отношение к произведениям искусства	Работа с учебником. Поиск информации и обработка информации. Сравнение различных изображений. Выполнение задания. Подведение итогов
17		Свет сердца	Ценностное отношение к человеческим чувствам. Интерес к освоению новых видов деятельности. Адекватная оценка своих достижений. Использование знаково-символических средств для решения учебных задач. Строить небольшие монологические высказывания, передавая собственные впечатления и творческие замыслы	Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выбор варианта композиции. Диалоги и выводы. Подведение итогов
<b>Искусство в человеке 8 ч</b>				
18		Поле. Русское поле	Ценностное отношение к русской природе и русской живописи. Подбор и применение инструментов и материалов. Умение передавать настроение в рисунке. Понимание тесной связи живописи и музыки	Работа с учебником и «Цветовым атласом». Использование дополнительной информации. Обсуждение полученных результатов
19		Загадочная русская душа	Интерес к истокам русского костюма и творчеству русских художников. Умение организовать свою творческую деятельность. Обработка и использование дополнительной информации. Соблюдение правил вербального общения в учебном диалоге с учителем и одноклассниками	Работа с учебником. Выбор сюжета для изображения. Набросок или предварительный рисунок. Подготовка рабочего места. Выполнение работы. Обсуждение, самооценка достигнутых результатов
20		Русская изба	Ценностное отношение к русской архитектуре. Положительное отношение к приобретению новых знаний. Умение принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно планировать необходимые действия. Осознанно применять разные способы работы с информацией	Работа с учебником. Подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов. Процесс выполнения работы. Завершение работы. Выставка и подведение итогов
21		Зачерпни воды ковш	Ценностное отношение к русскому быту и традициям, живописи русских художников. Осуществление продуктивного общения	Работа с учебником. Воображаемый эскиз. Обсуждение плана работы. Выполнение работы. Подведение итогов
22		Ладьи неторопливый бег	Интерес к строительству старинных кораблей. Освоение новых навыков и знаний. Адекватная оценка своих достижений. Понимание информации,	Работа с учебником. Ответы на вопросы и диалог с учителем и учениками. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по теме. Подведение итогов

			представленной в изобразительных схемах. Построение небольших монологических высказываний. Умение формулировать свою точку зрения	
23		Карл Фаберже - мастер золотые руки	Ценностное отношение к традициям русского ювелирного искусства и творчеству русского ювелира Карла Фаберже. Установление причинно-следственной связи при выполнении работы. Участие в общей беседе с соблюдением правил речевого общения	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме. Выполнение задания. Диалог с учителем. Подведение итогов
24		Русский синеголубой узор гжель	Ценностное отношение к народному творчеству, интерес к росписи гжель. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Использование знаково-символических средств для решения учебной задачи. Активное участие в диалоге с учителем	Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выполнение задания. Подведение итогов. Выводы
25		В русской избе	Ценностное отношение к традиционному русскому быту. Адекватная оценка своих достижений. Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении	Работа с учебником. Распределение этапов работы по группам и парам. Выполнение задания. Сбор экспозиции
<b>Человек в искусстве 8 ч</b>				
26		Билибинский стиль	Ценностное отношение к искусству художника-иллюстратора. Понимание значения иллюстраций литературных произведений. Интерес к сказочным сюжетам. Представление о творчестве русского художника И.Я. Билибина	Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы, обобщение
27		Заколдованная царевна	Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Эмоциональное восприятие художественных иллюстраций. Определение стиля художника. Выполнение учебно-познавательной задачи в умственной и материальной форме	Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов. Самооценка достигнутых результатов
28		Сказка о царе Салтане	Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина, интерес к профессии художника-иллюстратора. Самостоятельное планирование необходимых действий. Контроль за выполнением работы и внесение необходимых корректив	Работа с учебником. Обсуждение темы. Выбор варианта выполнения работы. Поиск дополнительной информации. Выполнение работы по теме. Обсуждение итогов. Вывод
29		Сказка о царе Салтане	Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина и интерес к профессии художника-	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания.



30		Царевна Лебедь	иллюстратора. Создание своей композиции. Представление о стиле художника-иллюстратора А. Куркина (палехский стиль)	Подведение итогов
31		Сказочный мир художника С.С. Соломко	Интерес к творчеству художника-иллюстратора. Представление о творчестве и стиле художника С.С. Соломко	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов
32		Есть заповедный остров Кизи	Ценностное отношение к народному творчеству, интерес к зодчеству. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Использование знаково-символических средств для решения учебной задачи.	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов
33		Теремок, теремок, он не низок, не высок	Активное участие в диалоге с учителем	Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов
<b>Компьютерное рисование 1 ч</b>				
34		Звездный орнамент		Элементарные изображения рисунка в программе Paint

### **Требования к уровню подготовки обучающихся .**

Требования к уровню подготовки обучающихся 1 класса.

Обучающиеся должны:

#### **знать:**

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их значение, правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места нанесения клея;
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой;
- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, пластилин, ткань, природные растительные материалы).

#### **уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку; свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);

- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов - выше, крупнее - близких, мельче — дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;'
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.): .
- выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани — с помощью выкройки;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- применять прямолинейное и криволинейное вырезание с помощью ножниц;
- выполнять стежки швами «вперед иголку», «назад иголку» «через край»;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса.

Обучающиеся должны:

**знать:**

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).
- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.) бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

**уметь:**

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона; использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.), выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке), выполнять швы «петельный» и «стебельчатый»; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы, сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса.

Обучающиеся должны:

**знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

**уметь:**

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса.

Обучающиеся должны:

**знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;

- ведущие художественные музеи России;
- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- распространенные виды профессий (с учетом региональных особенностей);
- влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
- область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров);
- основные источники информации;
- назначение основных устройств компьютера;
- правила безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами, бытовой техникой (в том числе с компьютером);

**уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - выполнять инструкции при решении учебных задач;
  - осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами; получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях);
  - изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
  - соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
  - создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;
  - осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды и предметов быта и др.);
  - соблюдения правил личной гигиены и безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; средствами информационных и коммуникационных технологий;
  - создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу; осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;

- решения учебных и практических задач с применением возможностей компьютера;
- поиска информации с использованием простейших запросов;
- изменения и создания простых информационных объектов на компьютере.

## Литература и средства обучения

### Перечень учебно-методического обеспечения.

#### 1. Программа

- \* «Изобразительное искусство.» С.Г. Ашикова (Москва, 2009г.).

#### 2. Учебник.

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство» : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство» : учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство» : учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

\* *Ашикова С.Г.* «Изобразительное искусство» : учебник для 4 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

#### 3. Методические пособия.

\* Ашикова С.Г. «Изобразительное искусство» Методические рекомендации к учебникам 1,2,3,4 классов Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

#### Печатные пособия.

\* Таблицы и раздаточный материал по ИЗО для 1-4 классов.

#### Мультимедийные пособия.

\* Презентации

#### Интернет – ресурсы

\* <http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал «Российское образование»

\* <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

\* <http://www.mon.gov.ru> – Министерство образования и науки Российской Федерации

\* <http://www.fsu.mto.ru>- Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки РФ

\* <http://www.it-n.ru>- Сеть творческих учителей

\* <http://www.regadm.tambov.ru>- Управление образования Тамбовской области.

\* МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ К УРОКАМ

<http://svetly5school.narod.ru/metod1.html>

\* В помощь современному учителю <http://k-uroky.ru/load/67>

\* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>