





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана
«Гимназия № 19»

<p>«Согласовано» Руководитель МО учителей эстетического цикла  /Решетняк Н.П. Протокол №1 от «30» августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Гимназия № 19»  / Бакаева М.В. «30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Гимназия № 19»  /Смирнова Е.Г. Приказ № 151 от «30» августа 2021г.</p> 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа
по технологии для 1-4 классов
система Л.В. Занкова

Автор-составитель: учитель ИЗО
Семакина К.А.

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по технологии федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по технологии Н.А. Цирулик, 2011 год (Федерального научно – методического центра им. Л.В.Занкова, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации), в соответствии с образовательным планом МБОУ СОШ №6, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цель предмета

Оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами обучения предмету «Технология» предполагается решение следующих **задач**:

- духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;
- формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;
- развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;
- развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку;
- формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;
- развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Р. Лурии, П.Н. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова).

Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Предмет «Технология» открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление играют существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошкольном, но и в школьном возрасте.

Исследования психологов показали, что эти формы таят в себе не менее мощные резервы, чем понятийное мышление. Они имеют особое значение для формирования ряда способностей человека. Хорошо развитый «практический интеллект» (Л.С. Выготский) необходим людям многих профессий.

Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координации является причиной возникновения трудностей в обучении детей на всех учебных предметах. В то же время на занятиях предметно-практической деятельностью развивается «изошренная наблюдательность» (Л.С. Рубинштейн).

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

В результате изучения курса технологии дети получают представление о материальной культуре как о продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

Дети узнают об общих правилах создания предметов рукотворного мира: соответствие обстановке, удобство, прочность, эстетическая выразительность. Они получают общее представление о мире профессий, их социальном значении.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, будет важным вкладом в развитие речи детей.

При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (суконка, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (нитки, суконка, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата.

Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной.

С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоению.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой,

стибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), плетение разных видов, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д.

Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая осуществляет вспомогательные функции. Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (обрывание по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для выполнения одних операций требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для выполнения других такой точности не требуется (например, сплести косичку).

Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и предметными, и универсальными.

Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному учителем условию; выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит (программа предусматривает выполнение изделия в технике оригами, задания на конструирование из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.). При выполнении работ на творческое воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Особое значение на уроках ручного труда придается художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, а также доступных проектов ученики получают опыт использования коммуникативных универсальных учебных действий: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Математика — моделирование (преобразование из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

Изобразительное искусство - использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Окружающий мир - рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

Родной язык — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; сообщение о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Литературное чтение - работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

Урок технологии обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

Учебный предмет «Технология» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

Место предмета «Технология» в учебном плане

В учебном плане на занятия по технологии в 1 классе отведен 1 час в неделю - 33 учебных недели – 33 часа

На предмет «Технология» для 2- 4 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 34 часа (1 час в неделю; 34 учебные недели). Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем. Общее количество учебных часов - 135

Используемые технологии

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса

- Педагогика сотрудничества.

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.

Технологии развивающего обучения.

-Система развивающего обучения Л.В.Занкова.

-Личностно-ориентированное развивающее обучение

Используются элементы технологий:

-Система инновационной оценки «портфолио»;

-Здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Личностные универсальные учебные действия <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> – положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью; – представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности; – первоначальная ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности; – интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа простых жизненных ситуаций; – знание основных моральных норм поведения; – знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью; – интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике; – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей; – понимание причин успеха в учебе; – ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности; – умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников; – интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентация на принятие образа «хорошего ученика»; – ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи; – предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев; – положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности; – осознание своей ответственности за общее дело; – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности; – уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; – понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей; – ориентация в поведении на принятые моральные нормы; – понимание чувств окружающих людей; – готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т.ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; – осознание себя как гражданина России; – осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей; – знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки; – этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения; – понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им; – эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой.
<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> – внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; 	<ul style="list-style-type: none"> – первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения; 	<ul style="list-style-type: none"> – внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

<ul style="list-style-type: none"> – первичных умений оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – познавательного интереса к занятиям предметно-практической деятельностью; – представления о ценности природного мира для практической деятельности человека. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимания значения предметно-практической деятельности в жизни; – ориентации на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной учебной задачи; – способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности; – представления о себе как гражданине России; – уважения к культурным традициям своей страны, своего народа; – ориентации в поведении на принятые моральные нормы; – понимания чувств одноклассников и учителей. 	<ul style="list-style-type: none"> – широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения; – учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи; – способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; – сопереживания другим людям; – следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; – осознания себя как гражданина России; – чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалами курса по технологии; – готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> – выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; – устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; – адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности; – адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; – морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; – осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; – эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

<ul style="list-style-type: none"> – понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; – понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; – проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; – оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы; – первоначальному умению проговаривать свои действия в ретроспективном плане. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи; – под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату; – принимать роль в учебном сотрудничестве; – умению проговаривать свои действия после завершения работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия; – в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом; – отбирать адекватные средства достижения цели деятельности; – вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил; – действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью; – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами. 	<ul style="list-style-type: none"> – принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане; – следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения; – осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; – различать способ и результат действия; – вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами; – в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи; – под руководством учителя осуществлять констатирующий контроль по результату. 	<ul style="list-style-type: none"> – контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками; – преобразовывать практическую задачу в познавательную; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия. 	<ul style="list-style-type: none"> – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия; – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях; – адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях; – в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; – самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению.
Познавательные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; – понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; – понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; – анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков; – проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям; – обобщать: выделять класс объектов по заданному признаку. 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; – строить небольшие сообщения в устной форме; – находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; – ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания; – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации; – сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках; – владеть общими приемами решения задач; – работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа; – находить информацию, заданную в тексте в явном виде; – передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию; – строить небольшие сообщения в устной и письменной форме; – находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; – умению смыслового восприятия познавательных текстов; – выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения; 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях; – строить речевое высказывание в устной и письменной форме; – использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое; – воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; – работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей;

	<ul style="list-style-type: none"> – обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно; – подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения; – устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям; – обобщать на основе выделения сущностной связи; – подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. 	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение, сериацию и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям; – обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов; – подводить анализируемые объекты под понятие на основе выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приемов решения задач.
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> – продуктивно пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; – основам смыслового восприятия познавательных текстов; – выделять существенную информацию из познавательных текстов; – на основе полученной информации принимать несложные практические решения; – под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; – под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно; – научиться осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации. 	<ul style="list-style-type: none"> – строить небольшие сообщения в устной форме; – выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; – проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям; – описывать по определенному алгоритму объект наблюдения; – под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей; – осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии; – под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; – фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; – строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях; – вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – делать выписки из используемых источников информации; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – выделять ряд общих приемов решения задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – находить несколько источников информации, делать выписки из используемых источников; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Коммуникативные универсальные учебные действия <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; – понимать важность коллективной работы; – контролировать свои действия при совместной работе; – допускать существование различных точек зрения; – договариваться с партнерами и приходить к общему решению. 	<ul style="list-style-type: none"> – договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнера высказывания; – контролировать действия партнеров в совместной деятельности; – воспринимать другое мнение и позицию; – формулировать собственное мнение и позицию; – задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения; – проявлять инициативу в коллективных работах. 	<ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; – ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать другое мнение и позицию; – оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения; – адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач; – строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве; – контролировать действия партнера; – формулировать собственное мнение и позицию; – строить понятные для партнера высказывания; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своих действий.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – проявлять инициативу в коллективных творческих работах; – следить за действиями других участников совместной деятельности; – принимать другое мнение и позицию; – строить понятные для партнера высказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> – учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной; – ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; – продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; – оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения; – адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – стремиться к координации позиций в сотрудничестве; – строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь. 	<ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; – аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения; – с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека; – называть профессии своих родителей; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека; – называть и описывать наиболее распространенные в своем регионе профессии; – понимать правила создания рукотворных предметов; – использовать эти правила в своей деятельности; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> – называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России; – выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке; – использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности; – организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы; – отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы; – соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; – соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> – называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности; – бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры; – понимать общие правила создания предметов рукотворного мира; – руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности; – самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность; – понимать особенности проектной деятельности; – разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта; – выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – уважительно относиться к труду людей; – называть некоторые профессии людей своего региона. 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные умения для работы в домашних условиях; – называть традиционные народные промыслы или ремесла своего края. 	<ul style="list-style-type: none"> – понимать особенности проектной деятельности; – осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта. 	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно относиться к труду людей; – понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их; – понимать особенности групповой проектной деятельности; – осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах.
Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – узнавать и называть освоенные материалы, их свойства; 	<ul style="list-style-type: none"> – узнавать и называть освоенные материалы, их свойства; – называть новые свойства изученных ранее материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> – узнавать и называть освоенные и новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> – осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> – узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках; – выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки; – применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла). 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей; – узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов; – экономно расходовать используемые материалы; – применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла); – распознавать простейшие чертежи и эскизы; – изготавливать плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам, эскизам. 	<ul style="list-style-type: none"> – подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей; – называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году; – экономно расходовать используемые материалы; – применять приемы рациональной работы с инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла); – изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам; – выстраивать последовательность реализации собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке; – применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (игла, крючок, спицы); – выполнять символические действия моделирования и преобразования модели; – работать с простейшей технической документацией; – изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам; – комбинировать художественные технологии в одном изделии.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – определять последовательность реализации предложенного учителем замысла; – комбинировать художественные технологии в одном изделии; – изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам. 	<ul style="list-style-type: none"> – изготавливать изделия по простейшим чертежам; – выстраивать последовательность реализации собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять символические действия моделирования под руководством учителя; – прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять символические действия моделирования и преобразования модели; – прогнозировать конечный практический результат; – проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.
Конструирование и моделирование <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения; – изменять вид конструкции; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме; 	<ul style="list-style-type: none"> – выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения; – изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу или эскизу; 	<ul style="list-style-type: none"> – выделять детали изделия, называть их форму, взаимное расположение, виды и способы соединения деталей; – изменять способы соединения деталей конструкции; – изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, эскизу; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей; – решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции; – анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;

– изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям.	– изготавливать конструкцию по рисунку, простейшему чертежу.	– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу; – изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.	– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу; – изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
– создавать мысленный образ конструкции и воплотить этот образ в материале.	– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей; – создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплотить его в материале.	– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением развертки; – создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи и воплотить его в материале с помощью учителя.	– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки; – создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплотить его в материале.
Практика работы на компьютере <i>Обучающийся научится:</i>			
– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый.	– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый.	– пользоваться компьютером в качестве средства поиска, хранения и воспроизведения информации; – различать устройства компьютера; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика); – пользоваться калькулятором; – создавать, изменять и сохранять рисунки (Paint); – соблюдать правила безопасной работы за компьютером.	– наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео); – оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word; – представлять информацию в виде рисунка, таблицы; – выводить документ на принтер; – соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т. ч. проектной и творческой деятельности.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
– понимать значение компьютера в жизни человека; – понимать смысл слова «информация»; – наблюдать за действиями взрослого, которые помогают выйти на учебный сайт по предмету «Технология»; – бережно относиться к техническим устройствам; – соблюдать режим и правила работы на компьютере.	– понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни; – понимать и объяснять смысл слова «информация»; – с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»; – бережно относиться к техническим устройствам; – работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора; – соблюдать режим и правила работы на компьютере.	– использовать по назначению основные устройства компьютера; – понимать информацию в различных формах; – переводить информацию из одного вида (текст и графика) в другой; – создавать простейшие информационные объекты; – пользоваться возможностями сети Интернет по поиску информации; – писать и отправлять электронное письмо; – соблюдать режим и правила работы на компьютере.	– создавать информационные объекты различной природы (текст, графика); – составлять и изменять таблицу; – создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher; – создавать презентацию в программе MS PowerPoint; – соблюдать режим и правила работы на компьютере.

Содержание программы

1 класс (33 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда. Самообслуживание

Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека. Мир профессий, их социальное значение. Профессии типа «Человек-техника», «Человек - природа», «Человек - человек», «Человек -художественный образ». Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства). Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, обращения к справочным страницам, аудио" и видеоматериалам, общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль практических действий. Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе. Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

2. Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин, «бросовый» материал, текстильные материалы (нитки, тесьма и т.д.).

Свойства материалов:

- бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать; стекой, сминать, придавать разную форму, размазывать;
- ткань можно резать, сшивать;
- нитки использовать для соединения деталей из ткани, тесьму можно вплетать, сутаж, веревки использовать для косога плетения.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Сборка и соединение деталей: клеим, нитками, переплетением, скручиванием, пластилином.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

Виды художественной техники

Лепка

«Печатание» узоров и рисунков на пластилиновой основе.

«Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом несложных фигур.

Лепка из снега.

Аппликация

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе (аппликация из кругов).

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов (листьев). Детали можно дорисовывать.

Аппликация с использованием «косичек».

Мозаика

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования полосы и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

Плетение

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

Шитье и вышивание

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой).

Работа с технической документацией (эскизы, схемы). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение разметки с опорой на эскизы, схемы.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

3. Конструирование и моделирование

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны.

Геометрическая мозаика.

Объемное моделирование из готовых геометрических форм

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

Объемное моделирование и конструирование из бумаги

Многочастные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

Художественное конструирование из природного материала

Многочастные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Многочастные объемные изделия из одних природных материалов.

Моделирование несложных моделей из деталей конструктора

2 класс

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

Самообслуживание

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон,

фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

- разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полосы;
- наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, приборивание;
- рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубковка, вытягивание из целого куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеим, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: наклепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

Виды художественной техники

Лепка

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки - обрубковка).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

Аппликация

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

Мозаика

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

Художественное складывание

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

Плетение

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

Шитье и вышивание

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стекой).

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм.

Аппликация и мозаика из геометрических фигур

Объемное конструирование и моделирование из готовых форм

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

Объемное конструирование и моделирование из бумаги

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

Моделирование из деталей конструктора

3 класс (34 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

Самообслуживание

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ». Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность). Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы. Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации. Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях. Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов.

Пластилин, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

_ бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;

_ ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;

_ нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

2.2. Технологические приемы обработки материалов.

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием. Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина. Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Виды художественной техники

Лепка

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.

Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

Аппликация

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж). Прорезная аппликация (на одном листе бумаги - вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

Мозаика

Мозаика из мелких природных материалов, например песка или опилок.

Коллаж

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

Художественное вырезание

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура. Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание. Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

Художественное складывание

Оригами из квадрата и прямоугольника.

Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

Плетение

Объемное плетение из бумаги.

Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

Шитье и вышивание

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой, линейкой, циркулем).

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка).

Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

3. Конструирование и моделирование

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей.

Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу.

Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

Плоскостное конструирование и моделирование

Мозаика из элементов круга и овала.

Игрушки из картона с подвижными деталями.

Головоломки из картона и шнура.

Объемное конструирование и моделирование из бумаги

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с клапанами.

Объемные изделия с разными способами соединения.

Технические модели, изготовленные по чертежу.

Конструирование и моделирование из ткани

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

4. Практика работы на компьютере

Значение компьютера в жизни человека.

Понятие информации. Восприятие, кодирование/декодирование разного рода информации.

Возможности компьютера для хранения и передачи информации.

Основные устройства компьютера. Включение и выключение компьютера, перевод в режим ожидания. Компьютерные программы: калькулятор, текстовые редакторы Блокнот, WordPad и графический редактор Paint. Их назначение и возможности.

Операции над файлами и папками: создание, перемещение, копирование, удаление.

Открывание файлов и запуск программы. Сохранение вводимой информации.

Интернет: понятие, назначение, программы-обозреватели. Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Правила поведения в компьютерном кабинете. Соблюдение безопасных и рациональных приемов работы на компьютере.

4 класс (34 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда.

Самообслуживание

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним. Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся. Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна. Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы. Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников. Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе. Проектная деятельность. Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотняным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы (живые цветы, сухоцветы, солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новые свойства материалов:

_ бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;

_ ткань: роспись красками;

_ нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

Виды художественной техники

Лоскутная мозаика

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

Вышивание

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

Папье-маше

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

Роспись ткани

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

Вязание

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком. Приемы вязания -цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем)

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия. Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов.

Художественное конструирование из растений Композиции из сухих растений. Букеты и композиции из живых растений.

Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

Конструирование и моделирование из разных материалов

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток.

Конструирование из проволоки - контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

Объемное моделирование из ткани

Моделирование бесшовных кукол.

Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

4. Практика работы на компьютере

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером. Электронные таблицы, их назначение.

Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№	Тема урока	Кол-ство часов	Сроки изучения материала
1	Лепка. Техника безопасности при работе с пластилином. Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков. (Цветок, домик, цыплята на лужайке и т. д.). Урок-игра	1	
2	«Рисование» жгутиками из пластилина. (Цветок, колокольчик, буквы и т. д.)	1	
3	Лепка конструктивным способом несложных фигур. (Герои народных сказок «Колобок», «Теремок», «Репка»). Урок-игра	1	
4	Аппликация. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезание. (Пальма, осенняя ветка, тележка с яблоками.)	1	

5	Аппликация из пластилина. (Одуванчик, рыбка). <i>Цветок италмас – символ удмуртов</i>	1	
6	Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов. (Корзинка с грибами, уточка, грядка лука и т.д.)	1	
7	Мозаика. Заполнение линии контура кусочками бумаги или природными материалами. (Морская звезда, игрушка на ёлку).	1	
8	Выполнение мозаичного изображения на тонком слое пластилина.	1	
9	Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов на слое пластилина. <i>«Моя родная улица».</i>	1	
10	Художественное складывание. Техника безопасности при работе с ножницами. Складывание приёмом гофрирования изделий из полоски и прямоугольника. (Заборчик, гусеница, котёнок.)	1	
11	Беседа: «Что означает термин «оригами»?». Оригами из бумажного квадрата. (Заяц, лиса, бабочка, рыбка.)	1	
12	Оригами из бумажного квадрата. (Панно «На лужайке».)	1	
13	Плетение. Объёмное косое плетение в три пряди из различных материалов. (Косичка.)	1	
14	Плоское прямое плетение из полосок бумаги в шахматном порядке. (Закладка.)	1	
15	Простейшее узелковое плетение. Беседа: «Как встречают Новый год в разных странах?» (Шнурки, верёвочки для подарков, игрушек, украшений.)	1	
16	Шитье и вышивание. Техника безопасности при шитье и вышивании. Швы «вперёд иголку», «вперёд иголку с перевивом» на разреженной ткани. Наблюдение за строением тканей полотняного переплетения. (Коврик для куклы.)	1	
17	Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой (Коврик для куклы.)	1	
18	Пришивание пуговиц с двумя отверстиями. (Подставка для кукольной посуды.)	1	
19	Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических фигур. Техника безопасности при конструировании разных видов. Аппликация из геометрических фигур. (выбор учащихся).	1	
20	Мозаика из простых форм. (Выбор учащихся).	1	
21	Объёмное конструирование и моделирование из готовых геометрических форм.	2	
22	Создание технических моделей из готовых геометрических форм. (Петрушка из фантиков.)		
23	Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.	2	
24	(Самолёт.)		
25	Объёмное конструирование и моделирование из бумаги. Многодетальные объёмные изделия из бумаги, полученные приёмом сминания. (Деревья, цветы). <i>Народные праздники Удмуртии, обычаи.</i>	1	
26	Объёмные изделия из бумаги, полученные приёмом скручивания. Беседа о народных праздниках, обычаях	1	
27	Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону.	1	
28	Художественное конструирование из природного материала.	2	
29	Многодетальные объёмные изделия из природного материала в соединении с бумагой, тканью, проволокой.		
30	Творческая работа «Подводный мир» с использованием разных техник работы.	1	
31	Работа с конструктором. Техника безопасности при работе с деталями конструктора. Моделирование несложных объектов из деталей конструктора	3	
32	Создание панно «Поселок, в котором мы живем»		
33			

2 класс (34 ч)

№	Тема урока	Кол ство час	Сроки изучения материала
1	Лепка. Техника безопасности при работе с пластилином. Рисунок на пластилине.	1	
2	Лепка конструктивным способом.	1	
3	Лепка из целого куска вытягиванием.	1	
4	Лепка из теста.	1	
5	Аппликация. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Обрывная аппликация.	1	
6	Аппликация из ткани на бумажной основе.	1	
7	Объёмная аппликация на бумажной основе. <i>Выполнение национально-орнамента удмуртов</i>	1	
8	Коллаж из разных материалов.	1	
9	Мозаика. Мозаика из обрывных кусочков.	1	
10 12	Мозаика из разных материалов.	2	
13	Художественное складывание. Техника безопасности при работе с ножницами. Складывание приёмом гофрирования.	1	
14 15	Оригами из бумажного квадрата.	2	
16	Складывание льняной салфетки. <i>Изготовление удмуртской куклы – мунё.</i>	1	
17	Плетение. Косое плетение в четыре пряди.	1	
18	Прямое плетение из полосок бумаги.	1	
19	Плетёные картинки. Макраме. Узелковое плетение.	1	
20	Макраме. Узелковое плетение. <i>Макраме в национальном костюме южных удмуртов</i>	1	
21	Шитье и вышивание. Техника безопасности при шитье и вышивании.	2	
22	Вышивание по криволинейному контуру швом «вперёд иголку».		
23 24	Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.	2	
25 26	Плоскостное моделирование. Техника безопасности при выполнении моделирования и конструирования разных видов. Аппликация из геометрических фигур.	2	
27	Портрет из геометрических фигур.	1	
28 29	Объёмное моделирование. Игрушки из бумажных полосок.	2	
30 31	Конструирование из готовых геометрических объёмных форм. <i>Достопримечательности п. Ува</i>	2	
32	Объёмное конструирование из бумаги. Выполнение по чертежам летающих моделей	1	
33	Проект «Украсим комнату».	1	
34	Художественные образы из готовых форм.	1	

3 класс (34 ч)

№	Тема урока	Кол ство час	Сроки изучения материала
1	Лепка. Из истории глиняной игрушки. Инструктаж по технике безопасности при работе с пластилином.	1	
2	Рельеф. Из истории рельефа.	1	
3-4	Аппликация. Выпуклая контурная аппликация.	2	
5-6	Мозаика. Мозаика из мелких природных материалов.	2	
7-8	Коллаж «Моя малая родина»	2	
9	Художественное складывание. Техника безопасности при работе с ножницами. Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами.	1	
10	Складываем и вырезаем.	1	
11-12	Плетение. Объемное плетение из бумаги.	2	
13-15	Плетение на картоне с помощью иголки и нитки. <i>Воссоздание национальных орнаментов.</i>	3	
16	Художественное вырезание. Симметричное вырезание.	1	
17	Прорезы, создающие объёмность.	1	
18	Прорезная аппликация.	1	
19	Витражи.	1	
20	Симметричные прорезы.	1	
21	Шитьё и вышивание. Техника безопасности при шитье и вышивании. Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный».	1	
22	Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.	1	
23-24	Конструирование и моделирование из ткани. Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом. <i>Профессии в нашем крае</i>	2	
25-26	Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем. <i>Изготовление игрушки-оберега «шудон»</i>	2	
27	Плоскостное конструирование и моделирование из бумаги и картона. Техника безопасности при работе с ножницами. Мозаика из элементов круга и овала.	1	
28	Игрушки из картона с подвижными деталями.	1	
29	Объемное конструирование и моделирование из бумаги. Объемные изделия, с щелевым замком.	1	
30-31	Объемные изделия с разными способами соединения.	2	
32	Проект «Макет детской площадки»	1	
33	Технические модели, изготовленные по чертежу.	1	
34	«Мастер на все руки». Игра – творческий конкурс.	1	

4 класс (34 ч)

№	Тема урока	Кол ство час	Сроки изучения материала
1	Лоскутная мозаика. Лоскутная мозаика на бумаге. Техника безопасности при работе с иглой	1	
2-3	Лоскутная мозаика. Карман «Лакомник».	2	
4-5	Вышивание . Знакомство с историей возникновения искусства вышивания. Технология шва «крест». Вышивание «крестом». <i>Удмуртский национальный орнамент.</i>	2	

6	Технология выполнения шва «петельки».	1	
7	Папье- маше. Знакомство с историей папье-маше. Технология выполнения папье-маше из слоев бумаги.	1	
8-9	Папье-маше. Шумелки.	2	
10	<i>История детской игрушки в Удмуртии.</i> Заочная музейная экскурсия	1	
11-12	Роспись ткани. Знакомство с историей росписи ткани. Технология свободной росписи. Задание Коллаж «Аквариум».	2	
13-14	Работа с тканью. Холодный батик. Бабочка. <i>Коллаж «Цветы нашего края»</i>	2	
15	Вязание. Цепочка из воздушных петель. Картинки из вязаных цепочек.	1	
16-17	Столбики без накида. Вязаные сумочки.	2	
18	Конструирование из растений . Техника безопасности и приемы работы. Знакомство с историей возникновения букетов и композиций из растений. Технология создания композиции из сухих растений.	1	
19-20	Художественное конструирование. Композиция из сухих растений.	2	
21	Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона. Конструирование цветов из квадратов с помощью надрезов.	1	
22	Ажурные игрушки из круга. <i>Семейные традиции.</i>	1	
23	Конструирование бумажных зданий с помощью прорезов и вырезов.	1	
24	Конструирование фигур из бумаги с устойчивым вертикальным положением.	1	
25	Конструирование и моделирование из разных материалов. Из истории соломенной скульптуры. Соломенные куклы.	1	
26	Конструирование кукол из ниток. <i>Удмуртская кукла-оберег</i>	1	
27	Проволочная скульптура. Конструирование контурных фигурок из проволоки.	1	
28	Конструирование каркасных фигурок из проволоки.	1	
29	Конструирование. Знакомство с бытовой техникой.	1	
30	Объемное моделирование из ткани. Моделирование объемных украшений.	1	
31-32	Знакомство с историей кукол. Бесшовные куклы. <i>Удмуртская кукла-крестовец</i>	2	
33	Проект «Макет города будущего	1	
34	Урок-выставка «Наше творчество».	1	

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

В первом классе безотметочное обучение

Критерии оценивания практических работ по технологии во 2-4 классах

Оценка "5"

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка "4"

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления; в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка "3"

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка "2"

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

Критерии оценки проектной работы

Требования	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада им проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.
<i>Оформление проекта</i>	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности и выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие	Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок к современным требованиям.	Рукописный вариант. Не соответствии требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки.

	технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения.			
<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектно-го изделия</i>	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Материально-техническое обеспечение предмета «Технология»

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1 класс

Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса./ Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

Школа волшебников: Рабочая тетрадь для 1 класса./ Т.Н. Проснякова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Бумажные фантазии: Тетрадь для практических работ к учебнику «Технология. Умные руки». 1 кл./ Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Методические рекомендации к учебнику «Технология. Умные руки», авторы Т.Н. Проснякова, Е.Н. Мухина.

2 класс

Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса./ НА. Цирулик, Т.Н. Проснякова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Волшебные секреты: Рабочая тетрадь для 2 класса./ Т.Н. Проснякова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Бумажный калейдоскоп: Тетрадь для практических работ к учебнику "Технология. Уроки творчества". 2 класс./ Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Методические рекомендации к учебникам «Технология» для 1, 2 классов. / Т.Н. Проснякова., Е.А. Мухина - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

3 класс

Технология. Твори, выдумывай, пробуй!: Учебник для 3 класса/ Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Бумажное волшебство: Рабочая тетрадь по технологии для 3 класса. / Т.Н. Проснякова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Бумажные вещицы: Тетрадь для практических работ к учебнику "Технология. Твори, выдумывай, пробуй!" /Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Методические рекомендации к учебнику «Технология. Твори, выдумывай, пробуй!» 3 класс./ Н.А. Цирулик - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

4 класс

Технология. Ручное творчество: Учебник для 4 класса/ О.И. Нагель, Г.Э. Цирулик - Самара: Корпорация «Федоров»

Методические рекомендации к учебнику «Ручное творчество» (4 класс)/ Цирулик Н.А. - Самара: Корпорация «Федоров»

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

_ индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;

_ инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения

конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами и

ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в игольнице,

нитковдеватель, крючок для вязания, спицы, пяльцы, дощечки для работы шилом и лепки,

простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками;

инструменты для работы с проволокой.

_ материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием:

бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька,

копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной,

гофрированный), ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, канва),

нити (катушечные, мулине, ирис, пряжа), текстильные материалы (сутаж, тесьма),

пластилин или пластика, соленое тесто, фольга, проволока, природные материалы (плоские и

объемные), «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки) и

т.д.), пуговицы, наборы «Конструктор».

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа :

<http://school-collection.edu.ru>

2. КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа : [http:// www.km-school.ru](http://www.km-school.ru)

3. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения им. Л. В. Занкова. – Режим доступа : <http://zankov.ru>

4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

5. Мультимедийный курс «Уроки Кирилла и Мефодия», «Детский энциклопедический словарь»,

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>

7. Статьи и публикации о ручном творчестве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. – Режим доступа : <http://stranamasterov.ru/>

8. Оригами. – Режим доступа : <http://www.uchportal.ru/load/47-1-0-53354>

9. Разное. – Режим доступа : <http://easyen.ru/load/tehnologija/372>

Оценка тестов по всем предметам

Тестовая форма проверки позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой и тем самым создает предпосылки для повышения информативности и объективности результатов.

Максимальный (необязательный) уровень	90-100%	«5»
Повышенный (функциональный) уровень	76 – 89 %	«4»
Базовый (необходимый) уровень	51 – 75 %	«3»
Формальный (недостаточный) уровень	50% и ниже	«2»

Контрольно - измерительные материалы

1 класс

Итоговая промежуточная аттестация

Задание 1

Выполнить фигурку в технике мозаики, точно повторив расположение деталей.



Цели задания

1. Оценить умение планировать работу.
2. Оценить умение повторить образец, точно его восприняв и контролируя свою работу.
3. Оценить развитие ручной умелости.

Организация работы

Учитель готовит крупный образец из бумаги одного цвета. Чтобы дети могли рассмотреть детали, между ними необходимо оставлять промежутки. Образец во время урока находится постоянно перед глазами детей. Он прикреплен к доске, чтобы дети могли провести анализ и постоянно контролировали свою работу.

На уроках они склеивали мозаику из квадратов и треугольников. В данном случае фигурка состоит из одних прямоугольных равнобедренных треугольников. Детям необходимо самим обнаружить эту особенность. Со стороны учителя не должно быть никакой помощи.

У детей на парте – бумажная основа для приклеивания, бумага одного цвета для деталей, шаблон квадрата со стороной 3 см, карандаш, ножницы, клей. Если дети уже могут начертить квадрат, дайте размер стороны квадрата 3 см.

Предложите детям точно повторить фигурку, склеив ее из любой бумаги одного цвета.

В зависимости от того, как дети выполнили подобное задание в первом полугодии, его можно усложнить. Предложите детям повторить фигурку, повернув ее в другую сторону.

Оценка умения планировать

- *4-й уровень* – ученик разметил с помощью шаблона или начертил на цветной бумаге пять квадратов. Это значит, он увидел, что треугольники можно получить, разделив квадрат по диагонали. Затем вырезал, разрезал по диагонали, расположил на основе и приклеил (планирование полное и рациональное).
- *3-й уровень* – ученик все 10 треугольников нарисовал от руки, вырезал, расположил на основе, приклеил (планирование полное, но нерациональное).
- *2-й уровень* – ученик разметил один квадрат, вырезал, разрезал по диагонали, наклеил. Затем другой квадрат и т.д. (планирование неполное).
- *1-й уровень* – ученик нарисовал от руки 1 треугольник, вырезал, приклеил и т.д. (планирование отсутствует).

Оценка умения повторить образец (ориентировка и контроль)

Оцениваем готовую работу.

- *4-й уровень* – работа выполнена точно в соответствии с заданными условиями.
- *3-й уровень* – один элемент расположен неверно.
- *2-й уровень* – два элемента расположены неверно.
- *1-й уровень* – готовая работа полностью не соответствует предложенному образцу.

Оценка ручной умелости

Оцениваем по готовой работе ее качество, в данном случае – умение обвести шаблон, точно вырезать по прямой линии, аккуратно приклеить.

- *4-й уровень* – детали вырезаны точно по линии контура и аккуратно приклеены.

- *3-й уровень* – детали имеют небольшие отклонения от заданного размера, приклеены аккуратно.
- *2-й уровень* – детали имеют большие отклонения от заданного размера.
- *1-й уровень* – качество работы свидетельствует о низком уровне.

Задание 2

Использовать пластилин и круглую пластиковую крышку (например, от сметаны) для изготовления какой-либо поделки.

Цели задания

1. Оценить уровень развития творческого воображения.
2. Оценить ручную умелость.

Организация работы

На уроках дети познакомились с разными приемами использования пластилина: размазывание его на основе и печатание, аппликация из пластилина, раскатывание жгутиков, лепка из отдельных частей. Предложите им придумать и выполнить любую поделку с использованием пластилина и круглой крышки. Это может быть плоское изделие или объемное. Главное, чтобы ребята не повторяли образы из учебника.

Для работы приготовить пластилин и крышки (желательно одного размера).

Оценка уровня творческого воображения

- *4-й уровень* – ученик выполнил оригинальную работу, непохожую на те, что есть в учебнике, и единственную в классе.
- *3-й уровень* – работа не повторяет образцы учебника, но у других детей работы похожи по сюжету.
- *2-й уровень* – в поделке использованы сюжеты из учебника, но образ создан новый.
- *1-й уровень* – ученик полностью повторил поделку из учебника, то есть он не смог придумать другой образ.

Оценка уровня ручной умелости

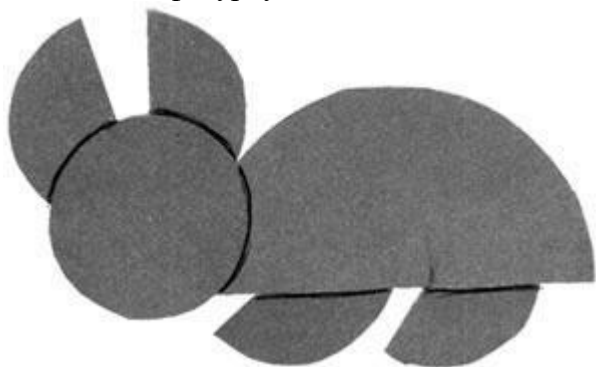
- *4-й уровень* – качество работы высокое.
- *3-й уровень* – качество работы имеет небольшие погрешности.
- *2-й уровень* – качество работы ниже среднего.
- *1-й уровень* – работа выполнена крайне небрежно.

2 класс

Итоговая промежуточная аттестация

Задание 1

Выполнить фигурку в технике аппликации из деталей круга.



Цель задания

1. Оценить умение планировать работу.
2. Оценить умение повторить образец, то есть ориентироваться и контролировать и свою работу.
3. Оценить развитие ручной умелости.

Организация работы

Учитель готовит крупный образец из бумаги одного цвета. Каждая деталь должна быть четко видна, поэтому обведите их яркими линиями. Образец в течение урока постоянно прикреплен к доске, чтобы дети могли проанализировать его и постоянно контролировать свою работу.

У детей на парте – бумажная основа для приклеивания деталей, цветная бумага одного цвета, шаблоны кругов радиусами 8 см и 4 см, линейка, карандаш, ножницы, клей.

Предложите детям точно повторить фигурку, склеив ее из любой одноцветной бумаги. Задание можно усложнить, предложив развернуть фигурку на 180°.

Оценка умения планировать

Учитель оценивает умения детей, наблюдая за процессом работы.

- *4-й уровень* – ученик разметил и вырезал сразу все детали, разложил на основе, склеил детали головы, туловища и приклеил на основу (планирование полное).
- *3-й уровень* – ученик вырезал все детали, не раскладывая на основе, приклеил их.
- *2-й уровень* – ученик вырезал часть деталей, наклеил их, затем вырезал другие детали и наклеил (планирование неполное).
- *1-й уровень* – ученик вырезал по одной детали и приклеивал каждую отдельно (планирование отсутствует).

Оценка умения повторить образец

Учитель оценивает готовую работу: все ли детали соответствуют по размеру и расположению предложенному образцу.

- *4-й уровень* – работа выполнена точно в соответствии с заданными условиями.
- *3-й уровень* – один элемент расположен неверно или не соответствует размеру.
- *2-й уровень* – две детали расположены неверно или не соответствуют образцу.
- *1-й уровень* – готовая работа не соответствует предложенному образцу.

Оценка ручной умелости

Оцениваем уже готовую работу.

- *4-й уровень* – детали вырезаны и приклеены точно.
- *3-й уровень* – детали вырезаны с небольшими отклонениями от контура, приклеены аккуратно.
- *2-й уровень* – детали вырезаны с большими отклонениями от контура, приклеены небрежно.
- *1-й уровень* – вырезанные детали не соответствуют заданным размерам, приклеены небрежно.

Задание 2

Придумать животное из скрученной бумаги (Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – Самара: Корпорация «Федоров», любой год издания. С. 24).

Цели задания

1. Оценить уровень развития творческого воображения.
2. Оценить уровень развития ручной умелости.

Организация работы

Если на уроках ребята уже выполняли поделки из скрученной бумаги и знакомы с приемами такой работы, то предложите им придумать собственный образ животного. Если не знакомы, то сначала пусть освоят технологию работы.

Для выполнения работы приготовить бумажные салфетки (одноцветные или пестрые) или крепированную бумагу, цветной картон для основы, ножницы, клей.

Будет лучше, если дети сначала выполняют эскиз придуманного ими образа животного.

Оценка творческого воображения

- *4-й уровень* – работа оригинальная, единственная в классе, непохожая на другие детские работы.
- *3-й уровень* – работа не повторяет образы учебника, но у других детей есть похожие.
- *2-й уровень* – образ заимствован из учебника, но в него внесены некоторые изменения.
- *1-й уровень* – ребенок полностью повторил один из образов, встречающихся в учебнике.

Оценка ручной умелости

- *4-й уровень* – качество выполнения работы высокое.
- *3-й уровень* – качество работы имеет небольшие погрешности.
- *2-й уровень* – качество работы ниже среднего.
- *1-й уровень* – работа выполнена на низком уровне.

2 класс
Итоговая промежуточная аттестация

1. Аппликация из цветной бумаги.

а). детали склеиваются б). детали сшиваются в). детали сколачиваются гвоздями

2. Что можно сделать из соломы?

а). накрыть крышу б). сделать метлу в). сделать поделку

3. Что необходимо для уроков труда? _____

4. Что такое игольница?

а) подушечка б) ежика в) кактус

5. Как можно размягнуть пластилин?

а) разогреть на батарее б) разогреть на солнце в) разогреть теплом своих рук

6. Как правильно передавать ножницы?

а) кольцами вперед б) кольцами к себе

7. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации(поставьте цифры 1,2,3,4):

___Разметить детали по шаблону

___Составить композицию

___Вырезать детали

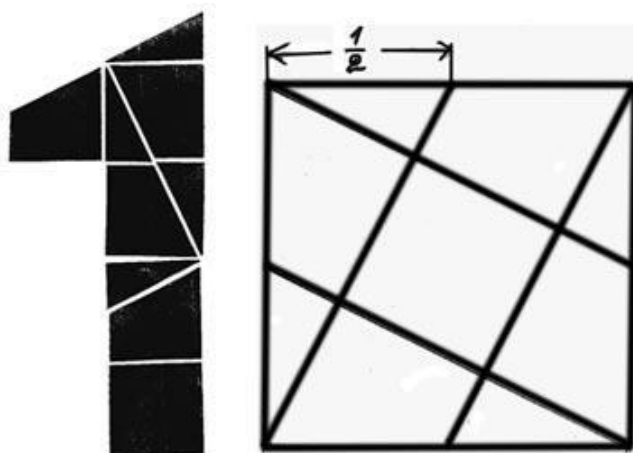
___Наклеить на фон

8. Оцени свои умения по технологии. Чему ты научился на уроках технологии, перечисли: _____

3 класс
Итоговая промежуточная аттестация

1 вариант работы

Сложить мозаику из деталей квадрата, разделенного по-новому.



Цели задания

1. Оценить умение ученика планировать свою деятельность.
2. Оценить умение повторить образец.
3. Оценить ручную умелость.

Организация работы

На доске дать рисунок квадрата, разделенного на детали. Дети во 2-м классе складывали фигурки из деталей квадрата («Пифагор»), но этот квадрат разделен по-другому. Детям надо выбрать

размер квадрата, разделить его на детали, как показано на доске, и сложить фигурку. Образец, склеенный из деталей, постоянно висит на доске.

Задание можно усложнить, попросив детей повернуть фигурку в другую сторону. Если и такое задание для некоторых будет легким, можно изначально дать ее без деления на детали.

У детей на партах – основа для приклеивания, бумага цветная с двух сторон, линейка, карандаш, ножницы, клей.

Оценка умения планировать

Учитель оценивает работу детей, наблюдая за ними.

- *4-й уровень* – разрезал квадрат на детали, расположил детали на основе и приклеил (планирование полное).
- *3-й уровень* – ученик приготовил все детали и стал наклеивать, не расположив на основе (планирование неполное).
- *2-й уровень* – ученик вырезал часть деталей и стал их наклеивать (планирование частичное).
- *1-й уровень* – ученик вырезал и наклеивал каждую деталь в отдельности (планирование отсутствует).

Оценка умения повторить образец

- *4-й уровень* – разметил квадрат самостоятельно и выложил фигурку без ошибок.
- *3-й уровень* – разметил квадрат самостоятельно, но фигурку выложил с одной ошибкой.
- *2-й уровень* – квадрат разметил с некоторой помощью учителя, фигурку выложил с несколькими ошибками.
- *1-й уровень* – квадрат разметил с помощью учителя, фигурку сложить не смог.

Оценка ручной умелости

- *4-й уровень* – детали размечены, вырезаны и приклеены очень аккуратно.
- *3-й уровень* – детали размечены, вырезаны и приклеены с небольшими погрешностями.
- *2-й уровень* – качество работы ниже среднего уровня.
- *1-й уровень* – качественная сторона работы свидетельствует о низком уровне.

2

вариант работы

Выполнить в технике коллажа иллюстрацию к стихотворению Джеймса Ривза «Профессор»:

Носит профессор с собой в голове
Мысли о людях, зверях и траве...
Тысячи мыслей в его голове.
Вот бы он дал мне одну или две!

Цели задания

1. Оценить уровень творческого воображения.
2. Оценить ручную умелость.

Организация работы

С техникой коллажа дети знакомы с 3-го класса. И в учебнике 4-го класса есть коллаж «Аквариум» (Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э. Ручное творчество. – Самара: Учебная литература, любой год издания. С. 34).

Учитель пишет стихотворение на доске, кто-то из детей вслух читает. Затем учитель предлагает выполнить коллажную работу. Текст в течение урока остается на доске. Возможны два варианта организации работы.

Вариант 1 (2 урока)

Дети приносят цветной картон и пластилин. На уроке готовят эскиз и какие-то детали выполняют из пластилина. Дома подбирают другие материалы и на следующем уроке заканчивают работу.

Вариант II (1 урок)

Учитель предупреждает о том, что работа предстоит в технике коллажа, поэтому необходимо принести цветной картон для основы и разнообразные материалы (цветную бумагу, пластилин, кусочки ткани, бусинки, бисер, кусочки пряжи и т.д.).

Первый вариант предпочтительней, поскольку дает возможность хорошо продумать свой замысел.

Оценка творческого воображения

При оценке обращаем внимание на технику выполнения (действительно ли получился коллаж) и то, в какой степени полно раскрыто содержание стихотворения.

- *3-й уровень* – коллаж получился, смысл стихотворения отражен в работе достаточно полно, работа интересная и оригинальная.
- *2-й уровень* – работа коллажная, но смысл стихотворения раскрыт недостаточно.
- *1-й уровень* – получился не коллаж, а аппликация или мозаика; работа по замыслу неинтересная.

Оценка ручной умелости

- *4-й уровень* – качественная сторона работы на высоком уровне.
- *3-й уровень* – качество работы имеет небольшие погрешности.
- *2-й уровень* – качество работы ниже среднего.
- *1-й уровень* – качественная сторона работы на низком уровне.