

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана  
«Гимназия № 19»

«Согласовано»  
Руководитель МО учителей  
эстетического цикла  
\_\_\_\_\_ / Решетняк Н.П.

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
МБОУ «Гимназия № 19»  
\_\_\_\_\_ / Ганоль Л.Г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ «Гимназия  
№ 19» \_\_\_\_\_ / Смирнова Е.Г.

Протокол № 5  
от « 30 » 05 2022 г

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.



Приказ № 6  
от « 06 » 06 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа художественной  
направленности  
кружка  
«Юный дизайнер»  
(Возраст обучающихся 11-12 лет, срок реализации программы 1 год)**

Автор-составитель:  
Семакина Кристина Алексеевна  
Учитель ИЗО

## 1 Комплекс основных характеристик программы

<b>Пояснительная записка</b>	Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета. В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом.
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	Программа курса актуальна тем, что осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Она помогает широко и многосторонне раскрывать художественный образ вещей, осуществляя связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями
<b>Отличительные особенности программы</b>	Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения. Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся занять активную жизненную позицию. Успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, успешно осваивать новые знания. Развивает индивидуальное творческое воображение, фантазию и мотивацию личности к познанию и творчеству. Отличительной чертой данной программы является выполнение творческих проектов на всех этапах обучения, что даёт возможность ребёнку самопрезентации себя через творчество
<b>Адресат</b>	Программа кружка «Юный дизайнер» рассчитана на

<b>программы</b>	школьников в возрасте 11 – 12 лет. На обучение принимаются все желающие, заинтересованные данным направлением деятельности. Группа формируется по мере наполняемости. Конкурсная не предусмотрена. На занятия могут допускаться учащиеся другого возраста. Программа предусматривает обучение школьников с особыми образовательными потребностями: учащийся с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одаренных, мотивированных) школьников; учащийся, находящийся в трудной жизненной ситуации.
<b>Срок реализации (освоения) программы</b>	Срок реализации - 1 год. Продолжительность занятий - 1 час в неделю. Кол-во недель в году: 35;
<b>Объем программы</b>	Продолжительность занятий - 1 час; Периодичность в неделю - 1раз.
<b>Формы обучения, особенности организации образовательного процесса</b>	<p>Форма обучения – очная. При реализации программы (или ее частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.</p> <p>В процессе преподавания - курса могут использоваться разнообразные формы организации занятий (комбинированный урок, конференция, круглый стол, индивидуальные и групповые беседы, экскурсии) и методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод практических упражнений, метод поисковых решений и т. п.)</p>
<b>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)</b>	Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями. В связи с возрастным составом группы, задания распределяются по уровню сложности и с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося.
<b>Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями</b>	Программа рассчитана на детей с ОВЗ и детей-инвалидов с сохранным интеллектом

(ОВЗ)	
<b>Уровни сложности программы</b>	Уровень реализации содержания программы – базовый
<b>1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>	
<b>Цели и задачи программы, планируемые результаты</b>	<p><b>Цель программы:</b> Создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребёнка средствами художественного и декоративно - прикладного творчества, выявление у учащихся склонности к дизайнерской деятельности, оказание помощи в осознанном и правильном выборе профессии.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;</li> <li>• ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;</li> <li>• формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;</li> <li>• формировать навыки и совершенствовать умения при освоении декоративно-прикладных техник;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и устойчивый интерес к творчеству, и профессии дизайнера;</li> <li>• развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;</li> </ul> <p><b>Планируемые результаты:</b></p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;</li> <li>• ознакомление с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России</li> <li>• формирование у школьников представление о дизайне одежды как художественно-творческой деятельности человека;</li> </ul>

- освоение знаний и умений для творческой самореализации при создании и оформлении художественно-декоративных и других изделий для дома, при изготовлении подарков близким и друзьям;
- овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
- получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий.

*Метапредметные результаты:*

Обучающийся научится:

- ставить учебную задачу;
- планировать совместно с учителем и самостоятельно свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- понимать специфику различных техник;
- овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать собственное мнение и позицию.

*Личностные результаты:*

У обучающихся будут сформированы:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- активизация творческого потенциала школьников
- проявления познавательных мотивов;
- развития чувства прекрасного и эстетического

	<p>чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественного вкуса, творческого воображения;</li> <li>• реализации своих творческих возможностей.</li> </ul>
<h3>1.3 Рабочая программа</h3>	
<p style="text-align: center;"><b>Содержание программы</b></p> <p><b>Раздел: «Дизайн – что это такое?» (12 часов)</b></p> <p><b>Тема: «Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (2 часа)</b></p> <p><b>Теория (1 час):</b>  Техника безопасности, при выполнении практических работ.  Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.  Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.</p> <p><b>Практика (1 час):</b>  Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в природе и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).</p> <p><b>Тема: «История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна». (2 часа)</b></p> <p><b>Теория (1 час):</b>  История зарождения и развития дизайна в России и в мире.  Форма — формообразование — композиция.  Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.</p> <p><b>Практика (1 час):</b>  Разработка проектов сувениров. Изготовление кусудамы.</p> <p><b>Тема: «Особенности творчества художника и дизайнера». (3 часов)</b></p> <p><b>Теория (1 час):</b>  Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.</p> <p><b>Практика (2 часа):</b>  Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).</p>	

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

Тема: *«Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера».*

*(3 часа)*

**Теория (1 час):**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Практика (2 часа):**

Выполнение натюрморта в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

Тема: *«Средства выражения графического дизайна».* (2 часа)

**Теория (1 час):**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Практика (1 час):**

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

Раздел: *«Рекламный и полиграфический дизайн».* (18 часов)

Тема: *«Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума».* (4 часа)

**Теория (1 час):**

Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Практика (3 часа):**

Выполнение эскиза на свободную или заданную тему.

Тема: *«Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта».* (2 часа)

**Теория (1 час):**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Практика (1 час):**

Выполнение шрифтовых композиций (название учебного предмета, учебного кабинета и т. п.).

**Тема: «Полиграфический дизайн». (2 часа)****Теория (1 час):**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

**Практика (1 час):**

- 1) макет разворота или обложки книг;
- 2) макет разворота журнала.

**Тема: «Помощь в оформлении школьной газеты». (4 часа)****Теория (1 час):**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката.

**Практика (3 часа):**

Выполнение макета плаката.

**Тема: «Фотография в современном дизайне». (3 часа)****Теория (1 час):**

Художественно-композиционные моменты в съемке.

Выбор объекта съемки — это искусство видения. Идея художника и съемка.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

**Практика (2 часа):**

расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения;



начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом»; поиск и подбор в «Мой фотоальбом» пейзажных и натюрмортных черно-белых и цветных фотографий (найденных в журналах, сделанных кем-то или собственных), а также их анализ и обсуждение с точки зрения решения художественно-композиционных и цветоцветовых задач;

фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой и т. д.);

съемка пейзажа: решение композиционных и цвето-световых задач при съемке пейзажа, передача настроения в пейзаже.

фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах;

оперативная фотосъемка человека в момент какого-либо действия.

**Тема: «Мир открыток». (3 часов)**

**Теория (1 часа):**

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки.

**Практика (2 часа):**

изготовление поздравительной открытки.

**Раздел: Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (20 часов)**

**Тема: Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим) (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

**Практика (1 час):**

выполнение эскизов одежды, украшений (браслетов, ожерелий) по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;  
создание папки-раскладушки.

**Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)» (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика).

**Практика (1 час):**

Выполнение витражной композиции (роспись по стеклу).

**Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Возрождения» (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Одежда, костюм, как знак положения человека в обществе и его намерений, его роли.

**Практика (1 час):**

индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

**Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко» (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Барокко, как один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве XVI — середины XVIII в. Изучение дворцово-парковых ансамблей: храмы XVII в. Московского Кремля, Большой дворец в Петергофе (Петродворце), Зимний дворец в Петербурге, павильон «Эрмитаж»; Большой (Екатерининский) дворец в Пушкино (Царском Селе). Рассматриваются интерьеры дворцов Кремля, Зимнего дворца, ограды Петербурга. Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко.

**Практика (1 час):**

Выполнение эскиза (копирование) мебели стиля барокко.

**Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо». (2 часа)**

**Теория (1 час):**

иллюзорность, идиллический мир театральной игры стиля Рококо.

**Практика (1 час):**

Рисование (повтор) мотивов рокайля.

Рисование (повтор) акварелью цветочных декоративных мотивов в колорите рококо (легкие, изящные букетики, бантики, гирлянды).

Копирование цветочной росписи с фарфоровых изделий стиля рококо из собрания музея керамики в Кусково.

**Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма». (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Классицизм, как художественный стиль в европейском искусстве XVII — начала XIX в.

Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина и Г. Налишова на гранильных фабриках. Применение ценных пород камня в отделке дворцовых интерьеров. Проекты декоративных ваз из камня.

**Практика (1 час):**

Выполнение эскиза замка в стиле классицизма.

Выполнение эскиза вазы (фарфоровой и каменной) в стиле классицизма.

**Тема: «Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампи́р»**

**(2 часа)**

**Теория (1 час):**

Мебель. Русский ампир — эпоха расцвета отечественного мебельного искусства.

Наиболее важные центры мебельного производства (мастерские при усадьбах в Останкине и Архангельском).

**Практика (1 час):**

Разработка серии эскизов по мотивам русского ампира в мебели. Стол, стулья, кресло (белый цвет, золочение).

Оформление интерьеров дворцов. Создание проектов мебели, декоративных ваз, осветительных приборов.

Тема: **«Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики»**

**(2 часа)**

**Теория (1 час):**

Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики.

**Практика (1 час):**

Выполнение эскиза интерьера.

Тема: **«Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна»**

**(2 часа)**

**Теория (1 час):**

Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна.

**Практика (1 час):**

Зарисовки архитектурных ансамблей в стиле Модерн.

Тема: **«Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)» (2 часа)**

**Теория (1 час):**

История архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)

**Практика (1 час):**

Проектная разработка города будущего (и его отдельных фрагментов). Коллективная работа.

Раздел: **«Ландшафтный дизайн» (18 часов)**

Тема: **«Значение декоративного оформления участка».(1 час)**

**Теория (1 час):**

Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений.

Основные направления мирового паркостроения, история и современность.

Тема: **«Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зеленом строительстве».(3 часа)**

**Теория (1 час):**

Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, дву-« Многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые и др.

**Практика (2 часа):**

Составление ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений для озеленения пришкольного участка.

**Тема: «Альпийские горки». (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Понятие об альпийских горках. Декоративность: размер и форма. Общие сведения.

**Практика (1 час):**

Создание эскизов и макетов альпийских горок.

**Тема: «Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения» (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Типы посадок травянистых растений и композиции из деревьев и кустарников: клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордеры, газоны. Массивы, рощи, групповые и одиночные посадки, аллеи, живые изгороди, вертикальное озеленение.

**Практика (1 час):**

Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Варианты: 1) двусторонней рабатки; 2) треугольной клумбы с одиночными посадками красивоцветущих кустарников по углам; 3) миксбордера из многолетников.

**Тема: «Статуи в ландшафтном дизайне». (1 час)**

**Теория (1 час):**

Статуи в ландшафтном дизайне. Садово-парковый дизайн известных дворцов России и зарубежья.

**Тема: «Ажурные ограды». (2 часа)**

**Теория (1 час):**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

**Практика (1 час):**

создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги.

Тема: **«Фонари на улицах и в парках»**. (2 часа)

**Теория (1 час):**

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

**Практика (1 час):**

графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Тема: **«Изготовление макета мини-участка»**. (2 часа)

**Теория (1 час):**

Особенности размещения элементов цветочного и древесно-кустарникового оформления в насаждениях разного назначения. Насаждения по функциональному признаку: насаждения общего пользования (парки, скверы, бульвары и т. д.), ограниченного пользования (посадки в производственной зоне, вокруг детских лечебных учреждений и т. п.), специального назначения (например, защитные), утилитарные (у частных домов, подъездов и т. д.). Особенности подбора и расположения растений в них.

**Практика (1 час):**

Составление проекта озеленения территории.

Варианты: пришкольного участка, подхода к административному зданию, зоны «тихого» отдыха в парке с использованием специального обозначения.

Тема: **Защита проекта**. (1 час)

Тема: **«Многообразие профессий в области дизайна»**. (1 час)

**Теория (1 час):**

Дизайнер - ученый, художник или экономист? Сведения о профессии, типичные виды деятельности; учреждения, готовящие специалистов в этой области; трудоустройство, востребованность и т. д.

Тема: **«Подведение итогов года»**. (1 час)

Выставка и презентация отчетных работ учащихся. Подведение итогов прохождения курса.

### Календарно-тематическое планирование кружка «Юный дизайнер»

	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практик
I	«Дизайн – что это такое?» (12 часов)			

	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ.	2	1	1	
	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	2	1	1	
	Особенности творчества художника и дизайнера.	3	1	2	
	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	3	1	2	
	Средства выражения графического дизайна.	2	1	1	
<b>II</b>	<b>Рекламный и полиграфический дизайн. (18 часов)</b>				
	Рекламный дизайн. Создание вывесок, рекламных щитов для социума.	4	1	3	
	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	1	1	
	Полиграфический дизайн.	2	1	1	
	Помощь в оформлении школьной газеты.	4	1	3	
	Фотография в современном дизайне.	3	1	2	
	Мир открыток.	3	1	2	
<b>III</b>	<b>Особенности архитектуры, интерьера и одежды разных эпох. (20 часов)</b>				
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Древнего мира (Египет, Др. Греция, Др. Рим)	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Средневековья (Романский стиль, Готика)	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи	2	1	1	

	Возрождения				
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Барокко	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды Рококо	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Классицизма	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды стиля Ампира	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды в стиле Эkleктики	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды эпохи Модерна	2	1	1	
	Особенности архитектуры, интерьера и одежды XX века (конструктивизм, минимализм, хай-тек и др.)	2	1	1	
IV	Ландшафтный дизайн. (18 часа)				
	Значение декоративного оформления участка.	1	1		
	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в зелёном строительстве.	3	1	2	
	Альпийские горки.	2	1	1	
	Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях разного назначения.	2	1	1	
	Статуи в ландшафтном дизайне.	1		1	
	Ажурные ограды.	2	1	1	
	Фонари на улицах и в парках.	2	1	1	
	Изготовление макета мини-участка.	2	1	1	
	Защита проекта.	1	1		
	Многообразие профессий в области дизайна.	1	1		

	Подведение итогов года.	1	1	
<b>2 Комплекс организационно-педагогических условий</b>				
<b>Календарный учебный график</b>	Количество учебных недель	35 недель		
	Первое полугодие	с 05.09.2022 г. по 30.12.2022 г., 16 учебных недель		
	Каникулы	с 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г.		
	Второе полугодие	с 09.01.2023 по 27.05.2023г., 19 учебных недель		
	Промежуточная аттестация	С 20.05.2023 г.		
<b>Формы текущего контроля / промежуточной аттестации</b>	<p><i>Формы текущего контроля:</i>  Задания на развитие творческих способностей; Групповая работа; Работа по оформлению; Обсуждение; Творческие задания; Работа над проектом; Участие в городских и областных конкурсах; Выполнение контрольных заданий; Тематический контроль (тестовые задания).</p> <p><i>Формы отслеживания и формирования образовательных результатов:</i>  Видеозапись; Грамоты; Журнал посещаемости; Тестирование; Фото; Методическая разработка; Отзывы детей и родителей.</p> <p><i>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:</i>  Конкурс; Выставка; Мастер-класс; Фестиваль;</p> <p><i>Форма итоговой аттестации:</i> защита творческого проекта.</p>			
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	Необходимое материально-техническое оснащение – кабинет с ученическими столами, компьютером и мультимедийным проектором			
<b>Информационное обеспечение</b>	Аудио-, мульт видео-, интернет источники обеспечивающие достижение планируемых результатов.			
<b>Методические материалы</b>	Рабочая программа кружка составлена на основе «Основы дизайна» Кулеева Л.М. Михайлов С.М. Весь курс делится на беседы и практические работы и рассчитан на 1 ч в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы			



	<p>выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.</p> <p>Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства.</p> <p>Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.</p>
<p><b>Список литературы</b></p>	<p><b>Рекомендуемая литература для педагога:</b></p> <p>Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.</p> <p>Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.</p> <p>Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.</p> <p>Графический дизайн США. — М., 1989.</p> <p>Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.</p> <p>Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.</p> <p>Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.</p> <p>Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.</p> <p>Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.</p> <p>Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.</p> <p>Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.</p> <p>Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.</p> <p>Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. • — М., 1978.</p> <p>Холмянский Л. М., Щипанова С. Дизайн. — М., 1985.</p>

Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.

Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.

Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.

Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.

**Рекомендуемая литература для ученика:**

Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.

Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.

Пузанов В. И., П е т р о в Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.

Розенблум Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.

Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978.

Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.