



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2021»**

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «Описание опыта работы»

*Змеева Н. А., учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия №19»*

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ «ПОДГОТОВКА – ИНКУБАЦИЯ –
ОЗАРЕНИЕ - ВЕРИФИКАЦИЯ»**

*Творческое мышление состоит в том,
чтобы посмотреть на то, что видят все,
и подумать о том, о чем не подумал никто.*

Альберт Сент Дьорди, американский биохимик

Все выдающиеся достижения людей, преобразующие мир, - результат реализации их творческого потенциала. Творческое мышление, приводящее к озарениям и открытиям — это основа развития всех сфер цивилизации. Считаю, одной из самых важных задач учителя – подготовить детей к успешному разрешению проблемных ситуаций с опорой на собственные творческие способности, свой «креативный потенциал». Слово «креативность» происходит от английских слов *creat* – создавать или *creative* – созидающий, творческий. По определению М. Уаллаха, креативность - это способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем. Но лично мне нравится «креативное определение» американского психолога Элиса Поля Торренса: «Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

Разделяю и идеи о критериальном подходе к оценке креативности детей старше 5 лет и школьников посредством анализа таких особенностей их мышления, как:

- беглость – это количество идей, возникающих в единицу времени;

- оригинальность – способность производить необычные, нестандартные идеи;
 - гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблемы;
 - разработанность – способность детально разрабатывать возникшие проблемы;
 - сопротивление замыканию — способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем;
- абстрактность – понимание сути проблемы, выявление того, что действительно существенно. Для критериальной оценки креативности своих учеников, динамики её развития использую подборку психологических тестов, разработанных на основе методик Э.Торренса и Г.С.Альтшуллера и адаптированных по возрастным особенностям.

Стартовая диагностика во 2 классе была проведена с использованием двух простых, но информативных методик:

- 1) «Воображение»: позволяет оценить уровень развития воображения учащихся через анализ их ответов на 12 вопросов; (Приложение 1)
- 2) «Придумай игру»: выявляет уровень развития фантазии ребенка на основании выполнения детьми задания за 5 минут придумать игру; (Приложение 2).

Диагностика показала, что в классе обучаются в основном дети с низким и средним уровнем развития творческих способностей. Это послужило началом целенаправленной работы по развитию креативного мышления у обучающихся на уроках и во внеурочное время.

Мне очень нравится известное английское выражение «thinking outside the box» (дословно – «мыслить за пределами коробки») – образное определение нестандартного мышления. Русскоязычный синоним этого выражения - способность мыслить без рамок, ограничений, шаблонов, самостоятельно. Анализируя трёхлетний опыт работы по развитию творческих способностей своих учеников, считаю главным условием для развития креативного мышления **организацию деятельности детей таким образом, чтобы они не могли опираться на привычные стереотипы поведения, использовать стандартные алгоритмы мышления.**

В основе развития креативности лежит дидактический цикл **«подготовка – инкубация – озарение - верификация».**

Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний и навыков. В

ходе творческой деятельности стадии могут накладываться друг на друга.
(Приложение 3)

Базовая модель («подготовка – инкубация – озарение - верификация») задает определенную логику построения урока, выбор конкретных методических приемов, последовательность их применения и способы сочетания.

Считаю наиболее продуктивными для развития творческого потенциала детей следующие **«топ-10» методических приемов.**
(Приложение 4)

1. Мозговой штурм.
2. Шесть шляп.
3. Ментальные карты.
4. Синектика.
5. Метод фокальных объектов.
6. Морфологический анализ.
7. «Автобус, кровать, ванна».
8. Игровые методики технологии ТРИЗ.
9. Метод проблемного обучения.
10. Метод проектов.

Безусловно, существуют многие другие методы и приёмы, позволяющие одновременно и обогащать детей новыми знаниями и навыками, и развивать их творческий потенциал. Их изучение и апробирование – мои перспективные задачи.

Мой опыт показывает, что для устойчивого развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста необходимо обеспечить ряд условий: **сформировать у детей заинтересованность в творческой деятельности; организовать совместную творческую деятельность детей и взрослых; интегрировать задания, способствующие развитию креативности, и в урочную, и во внеурочную деятельность.**

Неисчерпаемыми возможностями в формировании творческой личности обладают **уроки русского языка и литературного чтения.** Речь является каналом развития интеллекта, зеркалом культуры и образованности человека. Уже с 1 класса применяются игровые приемы в работе над развитием речи. На уроках русского языка для усвоения трудных слов используются занимательные упражнения (шарады, ребусы, кроссворды). После изучения словарных слов детям предлагается составить сказочный текст, используя как можно больше слов с непроверяемыми написаниями. Активный и результативный вид работы – обучение умению писать сочинения и небольшие стихи. Большой интерес

у детей вызывают простые случаи литературной игры «Буриме». Также детям предлагаются игры: «Шуточные рассказы», «Рассказ на одну букву», «Перескажи наоборот». Для активизации творческого мышления учащихся активно использую методы «мозгового штурма» и «синектики».

Большую роль в развитии творческого мышления играют **уроки математики**. На данных уроках применяются задания, которые ориентируют учащихся на получение нового продукта. Это составление задач по рисунку, о предметах в классе, о воображаемых вещах, решение задач шуток, открытых задач, с недостающими или избыточными данными, что дает возможность включения учащихся в посильную творческую деятельность. Дети с удовольствием придумывают головоломки, ребусы, составляют интересные задания для устного счета, волшебные квадраты. Интересны детям задания с геометрическими фигурами, счетными палочками: учащимся предлагается взять пластмассовые, деревянные разноцветные геометрические модели и составить как можно больше разнообразных фигур.

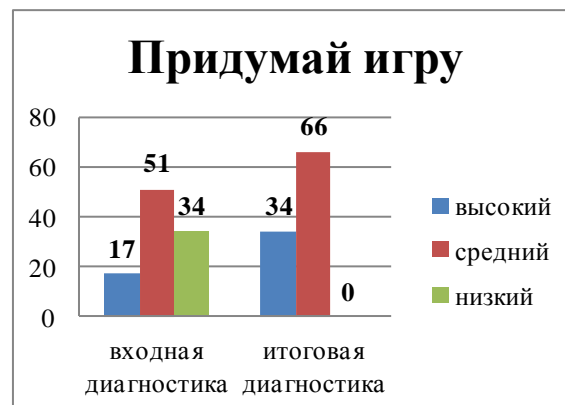
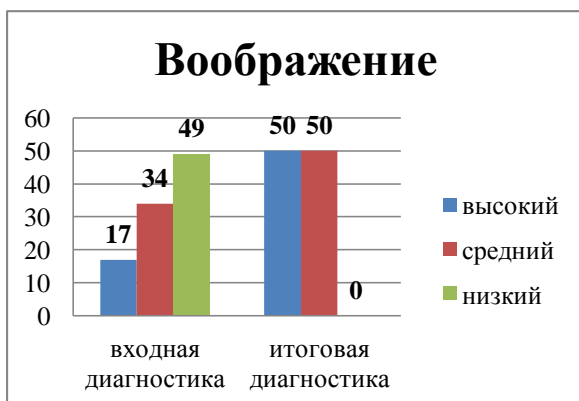
Уроки **окружающего мира** предоставляют большие возможности для выполнения самых разнообразных творческих заданий. Они могут быть связаны с продуктивной деятельностью (рисование, аппликация, конструирование). На уроках школьники ставят и решают проблемные задачи, применяют логические операции. В непринужденной обстановке учащиеся учатся рассказывать, беседовать, описывать, рассуждать, вести диалог, составлять описательный рассказы, рассказ-загадку, рассказ-эпюда. Использование упражнений, развивающих воображение, инициативность, творческую индивидуальность, является обязательным условием проведения уроков по этому предмету.

Самые благоприятные условия для развития творческого потенциала детей создаёт внеурочная деятельность, когда ни педагоги, ни ученики не связаны рамками урока, и совместная творческая деятельность увлекает и одних, и других. **В систему внеурочной деятельности моих учеников включена авторская программа С.И. Гин «Школа креативного решения».**

Программа состоит из четырех разделов: «Мир загадок» (1 класс), «Мир человека» (2 класс), «Мир фантазии» (3 класс), «Мир логики» (4 класс) (Приложение 5). Реализуя программу, мы с ребятами, а часто и вместе с родителями, провели много увлекательных мероприятий, существенно способствующих формированию мотивации к творческой деятельности, навыков самоорганизации полезного досуга, коммуникативному развитию.

В 4 классе была проведена контрольная проверка определения уровня развития креативного мышления с использованием тех же диагностик, что и во 2 классе.

Для наглядного сравнения развития творческих способностей учащихся в начале работы и в конце составлены сравнительные диаграммы.



Повторная диагностика показала, что увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития творческих способностей. Можно сделать вывод, что целенаправленная система работы способствует развитию креативности учащихся младших классов, что, в свою очередь, способствует лучшему усвоению знаний, развитию самостоятельности, повышает мотивацию детей в процессе обучения.

Для каждого учителя актуальны слова Л.Н. Толстого: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

Я верю, что мои дети вырастут настоящими творцами!